

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Львова»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08 2023г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ СОШ №5 г.Львова
О.В.Жеромский
Пр. № 01/2023 от 31.08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Бисерная фантазия»
(базовый уровень)

Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся 9-16 лет

Автор-составитель:
Букреева Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Львов - 2023

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	7
1.3 Планируемые результаты.....	8
1.4 Содержание программы.....	15
1.4.1 Учебный план (первый год обучения).....	15
1.4.2 Содержание учебного плана (первый год обучения).....	16
1.4.3 Учебный план (второй год обучения).....	19
1.4.4 Содержание учебного плана (второй год обучения).....	20
Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	22
2.1 Календарный учебный график.....	22
2.2 Мониторинг результатов образовательной деятельности.....	22
2.3 Формы аттестации	22
2.4 Методические материалы.....	23
2.5 Условия реализации программы.....	24
2.6 Рабочая программа воспитания.....	25
2.7 Список литературы.....	27

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых документов, в соответствии с которыми разработана программа:

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный Закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
11. Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова»;
12. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова».

На современном этапе развития образования и воспитания очень важно не потерять богатство и уникальность накопленного поколениями опыта, сформировавшего духовную культуру нации и всего человечества, то есть актуальными и значимыми в процессе воспитания и образования остаются предметы художественно-эстетического цикла. К этому циклу относится бисероплетение, которое является древнейшим видом искусства, и в наше время востребованным и непрерывно развивающимся.

Образовательная программа «Бисерная фантазия», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

Бисерное рукоделие, как и любой вид художественного творчества, постоянно

развивается. Появляются более совершенные и сложные приемы изготовления изделий из бисера, новые оригинальные изделия. Несмотря на то, что приемы работы с бисером у разных народов имеют много общего, сами изделия отражают национальный колорит и своеобразие. Таким образом, знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению трудных педагогических задач в области эстетического воспитания.

Занятия в детском объединении имеют большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям, а также для профессиональной ориентации.

Актуальность программы

Бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности, такие как:

- трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, так как занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся;
- оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой;
- эмоциональность, поскольку на занятиях обучающиеся развивают способность радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей;
- общительность, так как дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить чувство радости от общения друг с другом и интерес к жизни других людей;
- внимательность, потому что, занимаясь бисероплетением, обучающимся необходимо большое усердие и внимание при работе;
- хорошая память, поскольку занятия с мелкими предметами развивают психомоторику ребенка, а это, в свою очередь, напрямую влияет на развитие интеллекта.

Концепция программы

Умение нанизывать бисер на проволоку очень кропотливый и в то же время захватывающий процесс, который нравится детям, а создание игрушек и поделок является для них очень действенным мотивом. Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Все учебные занятия, кроме формирования знаний и умений по бисероплетению, направлены на общее развитие ребенка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках, их современной направленности, дается возможность проявить творческие способности обучающегося.

За время обучения у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определенные движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у обучающихся художественного вкуса, чувств радости и

удовольствия от эстетически красивого.

Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе, в частности, мелкую психомоторику, которая напрямую влияет на развитие речи и умственное развитие в целом.

Сегодня большинство родителей нацеливают детей на занятия умственными видами деятельности или так называемыми «перспективными» (английский язык, информатика, пение, танцы и т.п.), а вот современный рынок труда требует хороших, квалифицированных, образованных рабочих, то есть профессионалов, творящих руками. Поэтому воспитание уважительного отношения к людям, которые могут своими руками изготовить уникальную вещь, является важной и актуальной задачей при подготовке детей к взрослой жизни.

На занятиях у детей воспитывается трудолюбие, желание доводить до конца начатое дело, взаимопомощь и взаимовыручка. Большое значение уделяется целеустремленности, желанию получать все больше новых знаний и умений в искусстве бисероплетения.

Новизна данной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники и способы использования бисера, но и применить их комплексно на предметах одежды, в предметном дизайне и интерьере.

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям младшего школьного возраста. В этом и заключается новизна программы.

Дидактические принципы программы:

Принцип систематичности и последовательности

Принцип систематичности предполагает, что изложение учебного материала доводится педагогом до уровня системности в сознании учащихся, а знания преподносятся учащимся не просто в определенной последовательности, а взаимосвязано.

Принцип связи теории с практикой

Главной особенностью этого принципа и является следующее: учащиеся прежде всего должны понимать значение теории в жизни человека, в его практической деятельности. Они должны уметь применять усвоенные знания для решения задач практического характера, которые возникают перед ними. Такие умения являются одним из важнейших критериев качества знаний обучающихся.

Принцип прочности в овладении знаниями

Принцип прочности в овладении знаниями означает способность учащегося при необходимости воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности. Иными словами, прочность – это не только глубокое запоминание, но и умение воспользоваться тем, чем располагает память. В этом заключается главная особенность данного принципа

Принцип доступности

Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития. Однако доступность не должна подменяться «легкостью», обучение не может обойтись без напряжения умственных сил учащихся.

Принцип наглядности

Принцип наглядности предусматривает опору не только на зрение, но и на все остальные органы чувств. Каждый из них участвует в процессе познания окружающей

действительности, поэтому принцип наглядности и выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.

Принцип сознательности и активности

Одной из важнейших целей обучения является формирование у учащихся правильного отношения к окружающей действительности и соответствующих убеждений. Общеизвестно, что лишь те знания становятся убеждениями человека, которые усвоены сознательно. Однако в процессе обучения учащимся передаются только знания, а убеждения свои каждый человек вырабатывает самостоятельно, то есть сознательно. Особую роль в сознательном и активном усвоении знаний играет интерес, который может проявляться благодаря использованию ярких примеров, неизвестного учащимся дополнительного учебного материала.

Принцип индивидуального подхода к обучающимся в условиях коллективной работы

Индивидуальный подход заключается не только в работе с отстающими или одаренными учащимися. Его необходимо применять к каждому члену детского коллектива. При этом нужно учитывать, какое место в нем занимает ученик, как к нему относятся товарищи. Осуществляя индивидуальный подход к учащимся, необходимо учитывать их восприимчивость к учебе (или обучаемость). Признаки обучаемости: запас знаний и навыков; восприимчивость к усвоению нового материала и умение осмыслить его; умение самостоятельно применять усвоенные знания при решении разнообразных задач; умение обобщать, выделять существенные признаки нового материала и т. п.

Программа имеет базовый уровень - продолжительность обучения 2 года.

Адресат программы. Программа «Бисерная фантазия» адресована учащимся возраста 8 - 16 лет.

Особенности возрастной группы обучающихся, участвующих в реализации программы.

Младший школьный возраст (8-10 лет). Признаком возраста 8-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-16 лет). Признаком возраста 11-16 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Особенности организации образовательного процесса. Условия зачисления и перевода на следующий уровень программы.

На обучение по программе принимаются все желающие. Основанием для перевода обучающихся на следующий год обучения является освоение программного материала каждого года обучения в рамках планируемых результатов и соответствие предметных, метапредметных, личностных результатов каждого обучающегося оценкам результативности.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на два года обучения. Количество часов *каждого года обучения* – 136 часов.

Общее количество часов на весь курс освоения программы: $136 + 136 = 272$

Форма обучения – очная.

Уровень обучения – базовый.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа «Бисерная фантазия» рассчитана на разновозрастные учебные группы с постоянным составом учащихся 8-16 лет.

Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю, или по 1 академическому часу 4 раза в неделю.

Учебный час для обучающихся составляет 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут, что соответствует требованиям СанПин 2.4.3648-20

Форма проведения занятий.

Программа «Бисерная фантазия» рассчитана на разновозрастные учебные группы с постоянным составом учащихся. Объединение комплектуется из учащихся 8-16 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества

На занятиях используются групповые, звеньевые и индивидуальные формы работы. Занятия квиллингом требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 8-10 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование устойчивого интереса обучающихся к работе в технике бисероплетение, развитие их творческих способностей и художественно-эстетического мышления посредством приобретения ими специальных знаний и умений в этой технике.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда *педагогических задач*.

Воспитательные (личностные):

- формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.
- формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.
- учить понимать и уважать национальные традиции народов мира;
- воспитывать чувство патриотизма.

Развивающие (метапредметные):

развивать образное мышление;

- развивать внимание;
- развивать моторные навыки и глазомер;

- развивать творческие способности;
- развивать фантазию;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать самостоятельность и аккуратность.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Образовательные (предметные):

- познакомить с историей искусства бисероплетения;
- сформировать активный словарь по специальной терминологии бисероплетения;
- научить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- познакомить с разновидностями материалов для работы (бисер, стеклярус, рубка, бусины, пайетки);
- познакомить с рабочими инструментами (ножницы, плоскогубцы, кусачки, шило, иглы);
- научить базовым техникам бисероплетения;
- научить алгоритму основных технологических этапов работы;
- расширить знания по основам композиции, цветоведения;
- сформировать навыки в экономном использовании материалов.

1.3 Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений;
- основные и дополнительные рабочие материалы;
- основные способы плетения (петельное низание, игольчатое плетение, плетение дугами);
- виды сочетания бисероплетения с другими видами декоративно-прикладного творчества;
- последовательность изготовления деревьев из бисера;
- способы декорирования ствола дерева;
- цветовое решение будущего изделия;
- алгоритм действий при изготовлении изделий;
- способы крепления изделия;
- правила работы с гипсом, лакокрасочными покрытиями;
- правила ухода за готовыми изделиями.

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены;
- соблюдать правила рациональной организации рабочего места;
- применять материалы, инструменты и приспособления по назначению;
- изготавливать изделия из бисера с использованием других видов декоративно-прикладного творчества;
- комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе;
- «читать» схему будущего изделия;
- рассчитывать количество материала с учётом формы изделия;
- узнавать виды плетения в готовом изделии;

- выполнять самостоятельно изученные изделия в технике бисероплетения по описанию и схеме;
- подбирать цветовую гамму будущего изделия;
- эстетично оформлять изделия;
- изготавливать изделие по алгоритму;
- составлять композиции из изготовленных элементов;
- изготавливать деревья из бисера по инструкционной карте;
- работать с гипсом, лакокрасочными покрытиями;
- правильно хранить готовые изделия.

Личностные результаты:

- ассоциативно-образное мышление;
- аналитическое мышление;
- основы рефлексии и самоанализа;
- общая и мелкая моторика;
- развитая пальцевая сенсорика;
- ответственность, организованность, дисциплинированность;
- аккуратность, бережливость;
- тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- культурно-нравственные представления;
- основы художественного вкуса.

Метапредметные результаты:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога;
- основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности;
- рефлексия основных этапов работы на занятии;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога;
- ориентирование в полученной системе знаний;
- осознание необходимости нового знания;
- учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- умение обоснованно излагать свою позицию, мнение;
- умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы;
- согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.
- переживание ситуации коллективного успеха.

Оценка планируемых результатов первого года обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<i>Учащиеся в основном усвоили:</i> - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места;	<i>Учащиеся в достаточной мере знают:</i> - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места;	<i>Учащиеся полностью представляют:</i> - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места;

<ul style="list-style-type: none"> - основную специальную терминологию; - название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки); - название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки, круглогубцы, плоскогубцы, иглы); - способ нанизывания бисера на проволоку; - основные приёмы бисероплетения; - особенности плетения на леску, проволоку; - способы закрепления и удлинения проволоки, лески; - особенности крепления и соединения деталей изделий; - способы оформления работ; - особенности работы с инструкционными картами и «чтение» схем; - правила снятия мерок; - расчёт плотности низания; - главные правила сочетания цветов в изделии; - способы плоскостного и объёмного бисероплетения; - способы оплетения изделий; - виды украшений (серьги, браслеты, ожерелья); - виды используемой фурнитуры; - техники плетения украшений одной и двумя иглами. <p>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила безопасной работы с инструментами; - правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы; - подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия; - экономно расходовать материалы; 	<ul style="list-style-type: none"> - основную специальную терминологию; - название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки); - название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки, круглогубцы, плоскогубцы, иглы); - способ нанизывания бисера на проволоку; - основные приёмы бисероплетения; - особенности плетения на леску, проволоку; - способы закрепления и удлинения проволоки, лески; - особенности крепления и соединения деталей изделий; - способы оформления работ; - особенности работы с инструкционными картами и «чтение» схем; - правила снятия мерок; - расчёт плотности низания; - главные правила сочетания цветов в изделии; - способы плоскостного и объёмного бисероплетения; - способы оплетения изделий; - виды украшений (серьги, браслеты, ожерелья); - виды используемой фурнитуры; - техники плетения украшений одной и двумя иглами. <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила безопасной работы с инструментами; - правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы; - подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия; - экономно расходовать материалы; 	<ul style="list-style-type: none"> - основную специальную терминологию; - название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки); - название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки, круглогубцы, плоскогубцы, иглы); - способ нанизывания бисера на проволоку; - основные приёмы бисероплетения; - особенности плетения на леску, проволоку; - способы закрепления и удлинения проволоки, лески; - особенности крепления и соединения деталей изделий; - способы оформления работ; - особенности работы с инструкционными картами и «чтение» схем; - правила снятия мерок; - расчёт плотности низания; - главные правила сочетания цветов в изделии; - способы плоскостного и объёмного бисероплетения; - способы оплетения изделий; - виды украшений (серьги, браслеты, ожерелья); - виды используемой фурнитуры; - техники плетения украшений одной и двумя иглами. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила безопасной работы с инструментами; - правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы; - подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия; - экономно расходовать материалы;
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> - «читать» простейшие схемы; - правильно снимать мерки, рассчитывать плотность низания; - правильно нанизывать бисер на проволоку; - правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, прикреплять фурнитуру; - оформлять работы; - владеть основными приёмами бисероплетения; - изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера; - различать виды плетения (плоскостное и объёмное бисероплетение); - владеть способами декоративного оплетения изделий разными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> - «читать» простейшие схемы; - правильно снимать мерки, рассчитывать плотность низания; - правильно нанизывать бисер на проволоку; - правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, прикреплять фурнитуру; - оформлять работы; - владеть основными приёмами бисероплетения; - изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера; - различать виды плетения (плоскостное и объёмное бисероплетение); - владеть способами декоративного оплетения изделий разными материалами. 	<ul style="list-style-type: none"> - «читать» простейшие схемы; - правильно снимать мерки, рассчитывать плотность низания; - правильно нанизывать бисер на проволоку; - правильно начинать и заканчивать изделие, наращивать нить, прикреплять фурнитуру; - оформлять работы; - владеть основными приёмами бисероплетения; - изготавливать несложные украшения и небольшие сувениры из бисера; - различать виды плетения (плоскостное и объёмное бисероплетение); - владеть способами декоративного оплетения изделий разными материалами.
---	---	---

Оценка метапредметных результатов

<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; - составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога); - работа по предложенному плану; - основы рефлексии на занятии; - переживание ситуации успеха; - умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога; - первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания; - осознанное формулирование и высказывание своего мнения; - уважение к мнению собеседника; - умение работать парами переменного состава и в малых группах; - основы согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности. 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; - составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога); - работа по предложенному плану; - основы рефлексии на занятии; - переживание ситуации успеха; - умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога; - первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания; - осознанное формулирование и высказывание своего мнения; - уважение к мнению собеседника; - умение работать парами переменного состава и в малых группах; - основы согласование своих интересов и взглядов с мнением 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога; - составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога); - работа по предложенному плану; - основы рефлексии на занятии; - переживание ситуации успеха; - умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога; - первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания; - осознанное формулирование и высказывание своего мнения; - уважение к мнению собеседника; - умение работать парами переменного состава и в малых группах; - основы согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.
---	--	---

	других учащихся в совместной деятельности.	
Оценка личностных результатов		
Недостаточно развиты: - любознательность, познавательная активность, фантазия; - основы наглядно-образного мышления; - произвольное и направленное внимание; - основы развитого цветоощущения и цветовосприятия; - уверенная мелкая моторика; - бережное отношение к рабочим материалам и инструментам; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.	В достаточной мере развиты: - любознательность, познавательная активность, фантазия; - основы наглядно-образного мышления; - произвольное и направленное внимание; - основы развитого цветоощущения и цветовосприятия; - уверенная мелкая моторика; - бережное отношение к рабочим материалам и инструментам; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.	Уверенно развиты: - любознательность, познавательная активность, фантазия; - основы наглядно-образного мышления; - произвольное и направленное внимание; - основы развитого цветоощущения и цветовосприятия; - уверенная мелкая моторика; - бережное отношение к рабочим материалам и инструментам; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.

Оценка планируемых результатов второго года обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
Учащиеся в основном усвоили: - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места; - область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений; - основные и дополнительные рабочие материалы; - основные способы плетения (петельное низание, игольчатое плетение, плетение дугами); - виды сочетания бисероплетения с другими видами декоративно-прикладного творчества; - последовательность изготовления деревьев из бисера; - способы декорирования ствола дерева; - цветовое решение будущего изделия; - алгоритм действий при изготовлении изделий;	Учащиеся в достаточной мере знают: - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места; - область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений; - основные и дополнительные рабочие материалы; - основные способы плетения (петельное низание, игольчатое плетение, плетение дугами); - виды сочетания бисероплетения с другими видами декоративно-прикладного творчества; - последовательность изготовления деревьев из бисера; - способы декорирования ствола дерева; - цветовое решение будущего изделия; - алгоритм действий при изготовлении изделий;	Учащиеся полностью представляют: - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места; - область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений; - основные и дополнительные рабочие материалы; - основные способы плетения (петельное низание, игольчатое плетение, плетение дугами); - виды сочетания бисероплетения с другими видами декоративно-прикладного творчества; - последовательность изготовления деревьев из бисера; - способы декорирования ствола дерева; - цветовое решение будущего изделия;

<ul style="list-style-type: none"> - способы крепления изделия; - правила работы с гипсом, лакокрасочными покрытиями; - правила ухода за готовыми изделиями. <p>Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены; - соблюдать правила рациональной организации рабочего места; - применять материалы, инструменты и приспособления по назначению; - изготавливать изделия из бисера с использованием других видов декоративно-прикладного творчества; - комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе; - «читать» схему будущего изделия; - рассчитывать количество материала с учётом формы изделия; - узнавать виды плетения в готовом изделии; - выполнять самостоятельно изученные изделия в технике бисероплетения по описанию и схеме; - подбирать цветовую гамму будущего изделия; - эстетично оформлять изделия; - изготавливать изделие по алгоритму; - составлять композиции из изготовленных элементов; - изготавливать деревья из бисера по инструкционной карте; - работать с гипсом, лакокрасочными покрытиями; - правильно хранить готовые изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> - способы крепления изделия; - правила работы с гипсом, лакокрасочными покрытиями; - правила ухода за готовыми изделиями. <p>Учащиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены; - соблюдать правила рациональной организации рабочего места; - применять материалы, инструменты и приспособления по назначению; - изготавливать изделия из бисера с использованием других видов декоративно-прикладного творчества; - комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе; - «читать» схему будущего изделия; - рассчитывать количество материала с учётом формы изделия; - узнавать виды плетения в готовом изделии; - выполнять самостоятельно изученные изделия в технике бисероплетения по описанию и схеме; - подбирать цветовую гамму будущего изделия; - эстетично оформлять изделия; - изготавливать изделие по алгоритму; - составлять композиции из изготовленных элементов; - изготавливать деревья из бисера по инструкционной карте; - работать с гипсом, лакокрасочными покрытиями; - правильно хранить готовые изделия. 	<ul style="list-style-type: none"> - алгоритм действий при изготовлении изделий; - способы крепления изделия; - правила работы с гипсом, лакокрасочными покрытиями; - правила ухода за готовыми изделиями. <p>Учащиеся могут свободно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены; - соблюдать правила рациональной организации рабочего места; - применять материалы, инструменты и приспособления по назначению; - изготавливать изделия из бисера с использованием других видов декоративно-прикладного творчества; - комбинировать несколько разных способов плетения в своей работе; - «читать» схему будущего изделия; - рассчитывать количество материала с учётом формы изделия; - узнавать виды плетения в готовом изделии; - выполнять самостоятельно изученные изделия в технике бисероплетения по описанию и схеме; - подбирать цветовую гамму будущего изделия; - эстетично оформлять изделия; - изготавливать изделие по алгоритму; - составлять композиции из изготовленных элементов; - изготавливать деревья из бисера по инструкционной карте; - работать с гипсом, лакокрасочными покрытиями; - правильно хранить готовые изделия.
--	---	--

Оценка метапредметных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога; - основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности; - рефлексия основных этапов работы на занятии; - учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; - умение обоснованно излагать свою позицию, мнение; - умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога; - ориентирование в своей системе знаний; - осознание необходимости нового знания; - переживание ситуации коллективного успеха. 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога; - основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности; - рефлексия основных этапов работы на занятии; - учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; - умение обоснованно излагать свою позицию, мнение; - умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога; - ориентирование в своей системе знаний; - осознание необходимости нового знания; - переживание ситуации коллективного успеха. 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога; - основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности; - рефлексия основных этапов работы на занятии; - учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; - умение обоснованно излагать свою позицию, мнение; - умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога; - ориентирование в своей системе знаний; - осознание необходимости нового знания; - переживание ситуации коллективного успеха.
Оценка личностных результатов		
<p>Недостаточно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассоциативно-образное мышление; - аналитическое мышление; - основы рефлексии и самоанализа; - общая и мелкая моторика; - развитая пальцевая сенсорика; - ответственность, организованность, дисциплинированность; - аккуратность, бережливость; - тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности; 	<p>В достаточной мере развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассоциативно-образное мышление; - аналитическое мышление; - основы рефлексии и самоанализа; - общая и мелкая моторика; - развитая пальцевая сенсорика; - ответственность, организованность, дисциплинированность; - аккуратность, бережливость; - тактичность, доброжелательность в 	<p>Уверенно развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ассоциативно-образное мышление; - аналитическое мышление; - основы рефлексии и самоанализа; - общая и мелкая моторика; - развитая пальцевая сенсорика; - ответственность, организованность, дисциплинированность; - аккуратность, бережливость; - тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности;

- культурно-нравственные представления; - основы художественного вкуса.	оценке чужой деятельности; - культурно-нравственные представления; - основы художественного вкуса.	- культурно-нравственные представления; - основы художественного вкуса.
--	--	--

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в районных и областных конкурсах, выставках и фестивалях.

1.4 Содержание программы

1.4.1 Учебный план (первый год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие		2	2	-
2. Бисерная азбука		2	2	-
3. Плоское параллельное плетение		30	9	21
3.1	<i>Насекомые.</i>	10	3	7
3.1.1	Мотылек.	2	1	1
3.1.2	Стрекоза.	4	1	3
3.1.3	Бабочка.	4	1	3
3.2	<i>Цветы.</i>	10	3	7
3.2.1	Незабудки.	4	1	3
3.2.2	Ромашка.	4	1	3
3.2.3	Панно «Цветочная поляна».	2	1	1
3.3	<i>Подводный мир.</i>	10	3	7
3.3.1	Золотая рыбка и ее друзья.	4	1	3
3.2.2	Морские жители.	4	1	3
3.3.3	Панно «Аквариум».	2	1	1
4. Объемное параллельное плетение.		12	4	8
4.1	<i>Мышка.</i>	2	1	1

4.2	<i>Паучок.</i>	2	1	1
4.3	<i>Змейка.</i>	4	1	3
4.4	<i>В мире животных.</i>	4	1	3
5. Петельное низание.		64	15	49
5.1	<i>Березка.</i>	20	5	15
5.1.1	Веточки.	14	2	12
5.1.2	Сборка.	4	2	2
5.1.3	Декорирование.	2	1	1
5.2	<i>Сакура.</i>	22	5	17
5.2.1	Веточки.	16	2	14
5.2.2	Сборка.	4	2	2
5.2.3	Декорирование.	2	1	1
5.3	<i>Сказочное деревце.</i>	22	5	17
5.3.1	Веточки.	16	2	14
5.3.2	Сборка.	4	2	2
5.3.3	Декорирование.	2	1	1
6. Игольное (игольчатое) плетение.		24	4	20
6.1	<i>Хризантема.</i>	8	2	6
6.2	<i>Нежный букет.</i>	16	2	14
7. Итоговое занятие		2	2	-
Итого:		136	38	98

1.4.2 Содержание учебного плана (первый год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие.

Задачи:

- ознакомить с программой обучения;
- вызвать интерес к искусству бисероплетения и желание заниматься этим рукоделием;
- сформировать первоначальные знания о материалах и инструментах, с которыми необходимо будет работать;

- провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание: Знакомство с программой обучения. Беседа на тему «История возникновения бисероплетения». Ознакомление с материалами и инструментами, необходимыми для работы. Их основные свойства и качества. Организация рабочего места. Правильное положение тела во время работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Правила дорожного движения и пожарной безопасности. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.

Диагностическая беседа с целью выявления первоначальных знаний, умений и навыков.

Раздел 2. Бисерная азбука.

Теория: Общие сведения о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Виды работ из бисера. Техники плетения бисером. Цветоведение и композиция. Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Основные правила при работе с бисером.

Раздел 3. Плоское параллельное плетение.

3.1. Тема «Насекомые».

Теория: Знакомство с плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Обучение плетению с использованием схемы выполнения работы. Беседа на тему «Способы закрепления и наращивания проволоки». Повторение общих сведений о бисере (размере, форме, цвета, материал).

Практика: Выполнение насекомых (мотылек, стрекоза, бабочка) в технике плоского параллельного плетения.

Материалы: бисер, проволока.

3.2. Тема «Цветы».

Теория: Продолжение обучению параллельному плетению. Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Декоративное панно». Повторение основ цветоведения.

Практика: Выполнение цветов (незабудки, ромашка) в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление панно «Цветочная поляна» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

Материалы: бисер, проволока, цветной картон, лоскуты ткани, нитки.

3.3. Тема «Подводный мир».

Теория: Изучение особенностей плоского параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Панно в интерьере». Повторение законов композиции.

Практика: Выполнение золотой рыбки, краба, дельфина в технике плоского параллельного плетения. Подготовка основы декоративного панно. Составление панно «Аквариум» из выполненных в технике параллельного плетения изделий. Прикрепление элементов композиции к основе.

Материалы: бисер, проволока, цветной картон, лоскуты ткани, нитки.

Раздел 4. Объемное параллельное плетение.

4.1. Тема «Мышка».

Теория: Продолжение обучению параллельному плетению с приданием объема изделию из бисера. Техника двойного соединения. Правила выполнения объемных

миниатюр на проволоке. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Изделия из бисера». Повторение основных свойств материалов и инструментов, необходимых для работы.

Практика: Выполнение мышки в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока.

4.2. Тема «Паучок».

Теория: Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Продолжение выполнения работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Игрушки из бисера». Повторение сведений о цветовом круге.

Практика: Выполнение паучка в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока.

4.3. Тема «Змейка».

Теория: Изучение особенностей объемного параллельного плетения. Самостоятельное выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Украшения из бисера». Повторение материала о теплых и холодных цветах.

Практика: Выполнение змейки в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока.

4.4. Тема «В мире животных».

Теория: Схема любого животного на выбор обучающегося. Повторение материала о цветовом контрасте.

Практика: Самостоятельное выполнение изделия в технике объемного параллельного плетения. Изготовление брелка из выполненного изделия.

Материалы: бисер, проволока.

Раздел 5. Петельное низание.

5.1. Тема «Березка».

Теория: Знакомство с петельным низанием. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Последовательность выполнения деревьев из бисера». Повторение сведений о насыщенности и светлости цвета.

Практика: Выполнение элементов (веточек) березки петельным низанием. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление березки на подставке. Декорирование ствола (покраска).

Материалы: бисер, проволока, краски, кисть, подставка.

5.2. Тема «Сакура».

Теория: Продолжение обучению петельному низанию. Демонстрация фотографий деревьев из бисера, выполненных методом низания петлями. Понятие «сакура». Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Декорирование деревьев из бисера». Новый способ декорирования ствола – шпаклевание, лакирование. Шпатлевка, ее виды. Лак, его виды.

Практика: Выполнение элементов (веточек) сакуры методом низания петлями. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление сакуры на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак.

5.3. Тема «Сказочное деревце».

Теория: Изучение особенностей петельного низания. Демонстрация фотографий деревьев из бисера. Самостоятельная работа данным способом плетения с опорой на схему. Беседа на тему «Оформление интерьера при помощи изделий из бисера».

Тест «Бисерные деревья».

Практика: Самостоятельное выполнение элементов (веточек) дерева методом низания петлями. Сбор элементов деревца в готовое изделие. Укрепление на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак.

Раздел 6. Игольное (игольчатое) плетение.

6.1. Тема «Хризантема».

Теория: Знакомство с игольным (игольчатым) плетением. Схемы. Беседа на тему «Использование игольчатого плетения с другими техниками».

Практика: Выполнение элементов цветка (хризантемы) в технике игольного плетения. Сбор элементов хризантемы в готовое изделие.

Материалы: бисер, проволока, зеленые нитки.

6.2. Тема «Нежный букет».

Теория: Изучение особенностей игольчатого плетения.

Практика: Выполнение нескольких цветков хризантемы, выполнение листьев хризантемы. Сбор готовых цветов в букет. Оформление букета и его закрепление в вазе или корзине.

Материалы: бисер, проволока, зеленые нитки.

7. Итоговое занятие.

Задачи:

- подвести итоги обучения за год;
- активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся;
- выявление одаренных детей и талантливой молодежи в искусстве бисероплетения, содействие им в дальнейшей профессиональной ориентации.

Содержание:

Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных игрушек, панно, изделий декора интерьера для дома, букетов цветов, деревьев, украшений, картин и др. Выдача грамот лучшим обучающимся.

1.4.3 Учебный план (второй год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1. Вводное занятие.		2	2	-
2. Бисерная азбука.		2	2	-
3. Петельное низание.		48	10	38
3.1	<i>Рябина.</i>	24	5	19
3.1.1	Веточки.	18	2	16
3.1.2	Сборка.	4	2	2

3.1.3	Декорирование.	2	1	1
3.2	<i>Инь-янь.</i>	24	5	19
3.2.1	Веточки.	18	2	16
3.2.2	Сборка.	4	2	2
3.2.3	Декорирование.	2	1	1
4. Дуговое низание (французское плетение).		82	22	60
4.1	<i>Лилия.</i>	32	11	21
4.1.1	Лепестки.	16	4	12
4.1.2	Листочки.	10	4	6
4.1.3	Сборка.	4	2	2
4.1.4	Декорирование.	2	1	1
4.2	<i>Цветочная композиция.</i>	50	11	39
4.2.1	Волшебные цветы.	30	4	26
4.2.2	Разнообразие листочков.	14	4	10
4.2.3	Сборка.	4	2	2
4.2.4	Декорирование букета.	2	1	1
5. Итоговое занятие		2	2	-
Итого:		136	38	98

1.4.4 Содержание учебного плана (второй год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие.

Задачи:

- ознакомить с программой обучения;
- обсудить творческие планы на год;
- повторить сведения о материалах и инструментах для работы;
- провести инструктаж по технике безопасности. .

Содержание: Знакомство с программой обучения. Обсуждение творческих планов на год. Повторение свойств и характеристик материалов и инструментов. Организация рабочего места. Повторение техники безопасности при работе с проволокой, ножницами и иглами. Правила дорожного движения и пожарной безопасности. Демонстрация изделий из бисера. Выставка книг по бисероплетению.

Раздел 2. Бисерная азбука.

Теория: Повторение общих сведений о бисере (размер, форма, цвет, материал, из которого изготовлен, хранение). Разнообразие изделий из бисера. Повторение материала о цветоведении и композиции. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Эскиз. Схема. Основные правила при работе с бисером.

Раздел 3. Петельное низание.

3.1. Тема «Рябина».

Теория: Повторение материала о петельном низании. Демонстрация готовых деревьев из бисера. Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Бисероплетение в России. История и современность». Повторение материала о цветоведении и композиции.

Практика: Выполнение элементов (веточек, гроздьев) рябины петельным низанием. Сбор элементов дерева в готовое изделие. Укрепление рябины на подставке. Декорирование ствола любым методом.

Материалы: бисер, проволока, краски, кисть, подставка, шпатлевка.

3.2. Тема «Инь-янь».

Теория: Продолжение обучению петельному низанию. Понятие «инь-янь». Выполнение работы с опорой на схему плетения. Беседа на тему «Сувениры из бисера».

Практика: Выполнение элементов (веточек) дерева методом низания петлями. Сбор элементов в готовое изделие. Укрепление дерева на подставке. Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).

Материалы: бисер, проволока, шпаклевка, краски, лак, кисть, подставка.

Раздел 4. Дуговое низание (французское плетения).

4.1. Тема «Лилия».

Теория: Продолжение изучения плетения методом низания дугами. Демонстрация фотографий готовых цветов и букетов из бисера, выполненных методом низания дугами. Продолжение работы со схемами плетения. Беседа на тему «Букеты из бисерных цветов». Повторение материала о гармоничном сочетании цветов.

Практика: Выполнение элементов (лепестков, листочков, веточек) лилии методом низания дугами. Сбор элементов цветка в готовое изделие. Декорирование стебля.

Материалы: бисер, проволока, нитки «Ирис», горшок.

4.2. Тема «Цветочная композиция».

Теория: Продолжение работы в технике низания дугами. Демонстрация фотографий букетов и композиций из бисера, выполненных методом низания дугами. Продолжение работы со схемами плетения. Беседа на тему «Составление цветочных композиций». Повторение законов композиции.

Практика: Выполнение элементов (лепестков, листочков, веточек) цветов методом низания дугами. Сбор элементов композиции в готовое изделие. Декорирование букета.

Материалы: бисер, проволока, нитки «Ирис», горшок.

5. Итоговое занятие.

Задачи:

- подвести итоги обучения за год;
- активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся;
- выявление одаренных детей и талантливой молодежи в искусстве бисероплетения, содействие им в дальнейшей профессиональной ориентации.

Содержание:

Подведение итогов работы за год. Выставка выполненных игрушек, панно, изделий декора интерьера для дома, букетов цветов, деревьев, украшений, картин и др. Выдача грамот лучшим обучающимся.

Раздел № 2. Комплекс организационно — педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение № 1).

2.2 Мониторинг результатов образовательной деятельности

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисерная фантазия» учитывает потребности обучающихся в овладении данным видом прикладного творчества.

Система обеспечения эффективности образовательного процесса состоит в том, что теоретические знания по выполнению каждого элемента прикладного творчества закрепляются в практическом выполнении готовых изделий. Тем самым можно увлечь ребенка работой. Такие занятия не будут утомительными, они формируют знания, умения, навыки и имеют практический смысл, что очень важно для детей любого возраста.

Одной из главных задач образовательного процесса является развитие познавательного интереса обучающихся к получению определенных знаний, умений и навыков по предмету.

Следовательно, возникает другая задача – определить степень усвоения этих знаний, умений и навыков для того, чтобы найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Обзор методической литературы, в которой представлены формы педагогического контроля, приемлемые для дополнительного образования детей, показал, что адаптированных форм к такому виду творчества, как бисероплетение, крайне мало. В результате анализа и систематизации имеющейся методической литературы была разработана система мониторинга, которая включила известные формы контроля, адаптированные к объединению «Бисерная фантазия» (Приложение 2).

Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, работа с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных работ, викторины, игры и др.

2.3 Формы аттестации

Критериями оценки результатов обучения является успешное усвоение дополнительной образовательной программы по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов. Для изучения уровня развития навыков и умений при изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества учащимися на протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. Для проверки знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие виды и методы контроля:

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение

Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Тематические выставки, выставки, проводимые в рамках фестиваля декоративно-прикладного творчества, беседы, наблюдение
--	---

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме конкурсов декоративно-прикладного творчества разного уровня и игровых программ.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на следующую ступень обучения. Успехи учащихся отмечаются грамотами.

Выявление уровней обученности:

Низкий уровень – репродуктивный, с помощью педагога;

Средний уровень – по мере усвоения программы, самостоятельное воспроизведение образца без помощи педагога;

Высокий уровень – на более поздних этапах, продуктивно-творческий. Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает промежуточный итоговый контроль.

2.4 Методические материалы

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
3. Коллективная работа – один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.
4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному, от знакомого к незнакомому, от развлекательного к занимательному.

При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности детей. Все игры, упражнения, тренинги одновременно решают несколько учебных задач и являются универсальными. Теорию и практику разделить нельзя, так как они взаимосвязаны, дополняя и расширяя возможности обучения.

Дидактические материалы.

1. Подборка готовых работ.
2. Образцы, рисунки для декупажа.

3. Иллюстрации декупажа в различных техниках.
4. Методическая литература, раздаточный материал.
5. Методические разработки.

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий объединения - просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.3648-20). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Эстетическое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение: дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Организационное обеспечение:

Отдельный кабинет, с доступом в сеть Интернет, оборудованный ПК, ученические столы, стол педагога, шкаф.

Материалы и инструменты:

- бисер, бусины, рубка, стеклярус разных цветов и размеров;
- проволока для бисероплетения;
- ножницы;
- линейка;
- флористическая лента разных цветов;
- клей ПВА;
- шпатлевка, гипс;
- краски;
- кисточки;
- тетрадь в клетку (для зарисовок схем);
- цветные карандаши или фломастеры.

Необходимые методические материалы:

1. Учебная и справочная литература.
2. Выставка работ (изделий) учащихся.
3. Планы - конспекты для занятий, методические пособия.
4. Художественные материалы (иллюстрации, фотоматериалы).
5. Презентации по темам программы.

Информационное обеспечение программы:

<https://vk.com/melodiabisera>

<https://www.youtube.com/watch?v=KD6ou9BcYoQ>

https://www.youtube.com/watch?v=kNM6m5vwTf0&list=PLZW3j8Cvf_euBPTZVpuqLmTxlyk-c4ORe&index=10&t=6s

<https://www.liveinternet.ru/users/nadyamaryashina/post287808645/>

<https://dzen.ru/a/Xx1uFnRhF2qFM28F>

<https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/biseroptenie-dlya-nachinayushchikh/>

Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru>

Сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/>

Кадровое обеспечение: реализацию программы «Бисерная фантазия» обеспечивает педагог дополнительного образования.

2.6 Рабочая программа воспитания

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий.

Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Осваивая ДООП «Бисерная фантазия», учащиеся получают не только знания и практические навыки в работе в разных техниках бисероплетения, но и учатся быть усидчивыми, внимательными, чуткими, любящими свою Родину.

В течение года проводятся массовые мероприятия – экскурсии, тематические выставки, проводятся мастер классы, работа с детьми на каникулах.

Цель и задачи воспитания

Цель рабочей программы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
- воспитание нравственных чувств и этического сознания.
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством выставочной, конкурсной деятельности;
- создание благоприятных условий для проведения дистанционного обучения в период пандемии коронавируса.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации, которые представлены в соответствующем модуле, реализуемом в течение учебного года.

Ожидаемый результаты воспитания:

- у учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- развита мотивация личности к познанию и творчеству;
- повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Основные направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в детских объединениях декоративно-прикладного творчества осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Экскурсия в Духовно-просветительский центр Никольского собора	экскурсия	декабрь-май, Духовно-просветительский центр Никольского собора	Букреева Е.В
3	Экскурсия «Мой Льгов»	экскурсия	октябрь, улицы города	Букреева Е.В
4	Беседа «Ими гордится наша страна»	беседа	октябрь, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
6	Вахта памяти Льговских молодогвардейцев	митинг	сентябрь, у памятника Льговских Молодогвардейцев	Букреева Е.В
7	День освобождения Льгова от немецко-фашистских захватчиков	митинг	март, у памятника Льговских Молодогвардейцев	Букреева Е.В
8	Акция «Георгиевская ленточка»	акция	май, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
9	Экскурсии в музей «Молодая гвардия»	экскурсия	апрель, Дом детского творчества	Букреева Е.В
10	Просмотр художественных и документальных фильмов о войне и их дальнейшее обсуждение	беседа	май, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
11	Экскурсии по историческим местам, музеям города	экскурсия	в течение года	Букреева Е.В
12	Выставка детского творчества «Великой Победе посвящается...»	выставка	май, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
13	Конкурс стихов о маме	конкурс	ноябрь, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
14	Выставка детского творчества «Природа родного края»	выставка	в течение года, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
15	Экскурсии в музеи на выставки	экскурсия	в течение года, музеи города	Букреева Е.В
16	Выставка детского творчества «Рождественская сказка»	выставка	январь, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В

2.7 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. – Культура и традиции, 1999.
2. Бенсон Э. Бисероплетение. – АСТ, 2011.
3. Виноградова Е.Г. Большая книга бисера. – «Кристалл», 2000.
4. Дикт Д. Цветы из бисера в вашем доме. – М.: Мартин, 2007.
5. Коньшева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М., 1999.
6. Крочли К. Бисер. Энциклопедия. – АРТ-РОДНИК, 2005.
7. Ликсо Н.Л. Бисер. – Минск: Харвест, 2006.
8. Ляукина М.В. Бисер: Браслеты, "кружево" из бисера, вышитые брошки, пасхальные яйца. – АСТ-ПРЕСС, 1999.
9. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2001.
10. Романова Л.А. Магия бисера. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
11. Тейлор К. Бисер. – Эксмо-пресс, 2000.
12. Чиотти Д. Бисер. – Никола-пресс, 2008.
13. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа.// Социально-психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции. – Смоленск, 1996.

Список литературы для обучающихся:

1. Белов Н.В. Фигурки из бисера. – Минск: Харвест, 2007.
2. Божко Л. Бисер. - М.: Мартин, 2000.
3. Гусева Н.А. 365 фенечек из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. Лындина Ю. Игрушечки из бисера. – Культура и традиции, 2006.
5. Лындина Ю. Фигурки из бисера. – Культура и традиции, 2001.
6. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – АРТ-Родник, 2008.
7. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Бисер, драгоценные камни и Фен-шуй. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

**Календарный учебный график 1 года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бисерная фантазия»**

№ п\п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год, 1 группа	01.09.2023 г.	25.05.2024 г.	34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа	06.11.2023 01.01.2024 - 08.01.2024 23.02.2024 08.03.2024 29.04.2024 - 01.05.2024 09.05.2024 – 10.05.2024	декабрь

Система мониторинга объединения «Бисерная фантазия»

Вид мониторинга	Цель мониторинга	Диагностические средства	Участники	Сроки	Подведение итогов
Входящий	Выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы.	Метод наблюдения, анкетирование	Воспитанники, родители	Сентябрь	Октябрь
Текущий	Определение степени усвоения детьми учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения.	Метод наблюдения, анализ выполненных работ, тестирование, анкетирование, анализ выставочных работ, анализ выполненных заданий (формы заданий: кроссворд, карточки с индивидуальными заданиями, викторина, игры)	Воспитанники	В течение года	В течение года
Итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.	Тестирование, анализ выставочных работ	Воспитанники	Апрель, май	Май

Календарно - тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов на изучение	Дата прохождения	
			план	факт
1. Вводное занятие – 2 ч.				
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса	2		
2. Бисерная азбука – 2 ч.				
3-4	Общие сведения о бисерной азбуке	2		
3. Плоское параллельное плетение – 30 ч.				
	<i>3.1 Насекомые – 10 ч.</i>			
5-6	Знакомство с плоским параллельным плетением. Схема работы. Выполнение насекомого «мотылек»	2		
7-8	Плоское параллельное плетение. Схема работы. Выполнение насекомого «стрекоза»	2		
9-10	Выполнение насекомого «стрекоза»	2		
11-12	Плоское параллельное плетение. Выполнение насекомого «бабочка»	2		
13-14	Выполнение насекомого «бабочка»	2		
	<i>3.2 Цветы – 10 ч.</i>			
15-16	Выполнение цветов незабудки в технике плоского параллельного плетения.	2		
17-18	Выполнение цветов незабудки в технике плоского параллельного плетения.	2		
19-20	Выполнение цветов ромашки в технике плоского параллельного плетения.	2		
21-22	Выполнение цветов ромашки в технике плоского параллельного плетения.	2		
23-24	Составление панно «Цветочная поляна». Прикрепление элементов композиции к основе.	2		
	<i>3.3 Подводный мир – 10 ч.</i>			
25-26	Выполнение работы «золотая рыбка» с опорой на схему плетения.	2		
27-28	Выполнение работы «золотая рыбка» с опорой на схему плетения.	2		
29-30	Выполнение работы «краб» с опорой на схему плетения.	2		

31-32	Выполнение работы «краб» с опорой на схему плетения.	2		
33-34	Составление панно «Аквариум». Прикрепление элементов композиции к основе.	2		
4. Объемное параллельное плетение – 12 ч.				
	<i>4.1 Мышка – 2 ч.</i>			
35-36	Выполнение мышки в технике объемного параллельного плетения.	2		
	<i>4.2 Паучок – 2 ч.</i>			
37-38	Беседа «Игрушки из бисера». Выполнение паучка.	2		
	<i>4.3 Змейка – 4 ч.</i>			
39-40	Беседа на тему «Украшения из бисера». Особенности объемного параллельного плетения.	2		
41-42	Выполнение змейки в технике объемного параллельного плетения.	2		
	<i>4.4 В мире животных - 4 ч.</i>			
43-44	Самостоятельное выполнение изделия на тему «В мире животных».	2		
45-46	Самостоятельное выполнение изделия на тему «В мире животных».	2		
5. Петельное низание – 64 ч.				
	<i>5.1 Березка – 20 ч.</i>			
47-48	Знакомство с петельным низанием. Демонстрация готовых деревьев из бисера.	2		
49-50	Беседа «Последовательность выполнения деревьев из бисера».	2		
51-52	Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему.	2		
53-54	Выполнение веточек березки петельным низанием.	2		
55-56	Выполнение веточек березки петельным низанием.	2		
57-58	Выполнение веточек березки петельным низанием.	2		
59-60	Выполнение веточек березки петельным низанием.	2		
61-62	Сбор элементов дерева березки в готовое изделие.	2		
63-64	Укрепление березки на подставке.	2		
65-66	Декорирование ствола (покраска).	2		
	<i>5.2 Сакура – 22 ч.</i>			

67-68	Продолжение обучению петельному низанию. Демонстрация фотографий деревьев из бисера.	2		
69-70	Понятие «сакура». Выполнение работы новым способом плетения с опорой на схему.	2		
71-72	Беседа на тему «Декорирование деревьев из бисера».	2		
73-74	Выполнение веточек сакуры методом низания петлями.	2		
75-76	Выполнение веточек сакуры методом низания петлями.	2		
77-78	Выполнение веточек сакуры методом низания петлями.	2		
79-80	Выполнение веточек сакуры методом низания петлями.	2		
81-82	Выполнение веточек сакуры методом низания петлями.	2		
83-84	Сбор элементов дерева сакуры в готовое изделие.	2		
85-86	Укрепление сакуры на подставке.	2		
87-88	Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком).	2		
	<i>5.3 Сказочное деревце - 22 ч.</i>			
89-90	Изучение особенностей петельного низания. Демонстрация фотографий деревьев из бисера.	2		
91-92	Сказочное деревце. Работа петельным способом с опорой на схему.	2		
93-94	Беседа на тему «Оформление интерьера при помощи изделий из бисера».	2		
95-96	Самостоятельное выполнение веточек «Сказочного деревца».	2		
97-98	Самостоятельное выполнение веточек «Сказочного деревца».	2		
99-100	Самостоятельное выполнение веточек «Сказочного деревца».	2		
101-102	Самостоятельное выполнение веточек «Сказочного деревца».	2		
103-104	Самостоятельное выполнение веточек «Сказочного деревца».	2		
105-106	Сбор элементов сказочного деревца в готовое изделие.	2		
107-108	Укрепление деревца на подставке.	2		
109-110	Формирование ствола сказочного деревца.	2		

6. Игольное (игольчатое) плетение – 24 ч.				
	<i>6.1 Хризантема – 8 ч.</i>			
111-112	Хризантема. Знакомство с игольчатым плетением.	2		
113-114	Схемы. Беседа на тему «Использование игольчатого плетения с другими техниками».	2		
115-116	Выполнение элементов цветка хризантемы.	2		
117-118	Сбор элементов хризантемы в готовое изделие.	2		
	<i>6.2 Нежный букет – 16 ч.</i>			
119-120	«Нежный букет». Изучение особенностей игольчатого плетения.	2		
121-122	Выполнение нескольких цветков хризантемы.	2		
123-124	Выполнение нескольких цветков хризантемы.	2		
125-126	Выполнение нескольких цветков хризантемы.	2		
127-128	Выполнение листьев хризантемы.	2		
129-130	Выполнение листьев хризантемы.	2		
131-132	Сбор готовых цветов в букет.	2		
133-134	Оформление букета и его закрепление в вазе или корзине.	2		
7. Итоговое занятие – 2 ч.				
135-136	Проведение итоговой выставки. Подведение итогов.	2		

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов на изучение	Дата прохождения	
			план	факт
1. Вводное занятие – 2 ч.				
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса «Бисерная фантазия»	2		
2. Бисерная азбука – 2 ч.				
3-4	Повторение общих сведений о бисерной азбуке	2		
3. Петельное низание – 48 ч.				
	<i>3.1 Рябина – 24 ч.</i>			
5-6	Повторение материала о петельном низании.	2		
7-8	Выполнение веточек рябины петельным низанием	2		
9-10	Выполнение веточек рябины петельным низанием	2		
11-12	Выполнение веточек рябины петельным низанием	2		
13-14	Выполнение веточек рябины петельным низанием	2		

15-16	Выполнение веточек рябины петельным низанием	2		
17-18	Выполнение гроздьев рябины петельным низанием	2		
19-20	Выполнение гроздьев рябины петельным низанием	2		
21-22	Выполнение гроздьев рябины петельным низанием	2		
23-24	Сбор элементов дерева в готовое изделие.	2		
25-26	Укрепление рябины на подставке	2		
27-28	Декорирование ствола любым методом.	2		
	<i>3.2 Инь-янь – 24 ч.</i>			
29-30	Понятие «инь-янь». Выполнение работы с опорой на схему плетения.	2		
31-32	Выполнение веточек дерева методом низания петлями	2		
33-34	Выполнение веточек дерева методом низания петлями	2		
35-36	Выполнение веточек дерева методом низания петлями	2		
37-38	Выполнение веточек дерева методом низания петлями	2		
39-40	Выполнение веточек дерева методом низания петлями	2		
41-42	Выполнение веточек дерева методом низания петлями	2		
43-44	Выполнение веточек дерева методом низания петлями	2		
45-46	Выполнение веточек дерева методом низания петлями	2		
47-48	Сбор элементов в готовое изделие	2		
49-50	Укрепление дерева на подставке	2		
51-52	Формирование ствола (шпаклевание, покраска, покрытие лаком)	2		
4. Дуговое низание (французское плетение) – 82 ч.2				
	<i>4.1 Лилия -32 ч.</i>			
53-54	Продолжение изучения плетения методом низания дугами	2		
55-56	Выполнение лепестков лилии методом низания дугами	2		

57-58	Выполнение лепестков лилии методом низания дугами	2		
59-60	Выполнение лепестков лилии методом низания дугами	2		
61-62	Выполнение лепестков лилии методом низания дугами	2		
63-64	Выполнение лепестков лилии методом низания дугами	2		
65-66	Выполнение лепестков лилии методом низания дугами	2		
67-68	Выполнение лепестков лилии методом низания дугами	2		
69-70	Выполнение листочков лилии методом низания дугами	2		
71-72	Выполнение листочков лилии методом низания дугами	2		
73-74	Выполнение листочков лилии методом низания дугами	2		
75-76	Выполнение листочков лилии методом низания дугами	2		
77-78	Выполнение листочков лилии методом низания дугами	2		
79-80	Сбор элементов цветка в готовое изделие	2		
81-82	Сбор элементов цветка в готовое изделие	2		
83-84	Декорирование стебля	2		
	<i>4.2 Цветочная композиция – 50 ч.</i>			
85-86	Продолжение работы со схемами плетения в технике низания дугами	2		
87-88	Выполнение лепестков цветов методом низания дугами	2		
89-90	Выполнение лепестков цветов методом низания дугами	2		
91-92	Выполнение лепестков цветов методом низания дугами	2		
93-94	Выполнение лепестков цветов методом низания дугами	2		
95-96	Выполнение лепестков цветов методом низания дугами	2		
97-98	Выполнение лепестков цветов методом низания дугами	2		

99-100	Выполнение лепестков цветов методом низания дугами	2		
101-102	Выполнение лепестков цветов методом низания дугами	2		
103-104	Выполнение лепестков цветов методом низания дугами	2		
105-106	Выполнение лепестков цветов методом низания дугами	2		
107-108	Выполнение лепестков цветов методом низания дугами	2		
109-110	Сборка волшебных цветов из лепестков	2		
111-112	Сборка волшебных цветов из лепестков	2		
113-114	Сборка волшебных цветов из лепестков	2		
115-116	Разнообразие листочков	2		
117-118	Выполнение листочков цветов методом низания дугами	2		
119-120	Выполнение листочков цветов методом низания дугами	2		
121-122	Выполнение листочков цветов методом низания дугами	2		
123-124	Выполнение листочков цветов методом низания дугами	2		
125-126	Сборка веточек из листочков	2		
127-128	Сборка веточек из листочков	2		
129-130	Беседа на тему «Составление цветочных композиций»	2		
131-132	Сбор элементов композиции в готовое изделие	2		
133-134	Декорирование букета.	2		
6. Итоговое занятие – 2 ч.				
135-136	Проведение итоговой выставки. Подведение итогов.	2		