

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Львова»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 30.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ СОШ №5 г.Львова
О.В.Жеромский
Пр. № 001/0 от 31.08 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ДЕКУПАЖ»
(базовый уровень)

Срок реализации – 2 года
Возраст учащихся 9-16 лет

Автор-составитель:
Букреева Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Львов - 2023

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	8
1.3 Планируемые результаты.....	8
1.4 Содержание программы.....	15
1.4.1 Учебный план (первый год обучения).....	15
1.4.2 Содержание учебного плана (первый год обучения).....	16
1.4.3 Учебный план (второй год обучения).....	17
1.4.4 Содержание учебного плана (второй год обучения).....	17
Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	19
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Мониторинг результатов образовательной деятельности.....	19
2.3 Формы аттестации	19
2.4 Методические материалы.....	20
2.5 Условия реализации программы.....	21
2.6 Рабочая программа воспитания.....	22
2.7 Список литературы.....	24

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых документов, в соответствии с которыми разработана программа:

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный Закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
11. Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова»;
12. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова».

Внеклассная работа, является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда.

Основная задача объединения дополнительного образования заключается в формировании у школьников практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в объединении дополнительного образования не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Задача формирования творческой личности приобретает сегодня не только теоретический, но и практический смысл. Развитие творческой личности школьника было и остается одной из важнейших задач обучения и воспитания.

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе такой вид прикладного творчества как декупаж.

Слово decoupage происходит от французского “вырезать”. Соответственно “техника декупажа” – это техника украшения, декорирования с помощью вырезанных бумажных мотивов. Оформление элементов интерьера в технике “декупаж” восходит к XVII веку. Именно тогда широко применялось наклеивание бумажных аппликаций на мебель, полы, стены, так, что покрытые лаком аппликации выглядели как рисунки. Техника получила дальнейшее распространение в Англии в XIX веке. В настоящее время мотивы чаще вырезаются из трехслойных салфеток, потому декупаж в некоторых языках получил иное название – салфеточная техника.

Декупаж отличается безграничной применимостью: элементы интерьера, подарки, личные вещи, бытовые принадлежности, посуда, игрушки – всё можно преобразовать с помощью этой техники. Она привлекает своей красотой, эффективностью, лёгкостью, огромным количеством вариантов для применения и, конечно, выгодностью.

Декупаж – несложная техника, позволяющая при минимуме усилий получать вещи, как будто расписанные искусными мастерами-художниками.

А ещё декупаж – это существенная экономия. При использовании этой техники можно получить прекрасные уникальные, выполненные в единственном экземпляре вещи, предметы интерьера.

Декупаж – увлекательное занятие, которое наполняет жизнь ребенка радостью творчества. Работа с прекрасными материалами: деревом, атласом, красками, кистью – доставляет удовольствие. Ребенок имеет возможность ощутить ни с чем несравнимую радость от того, что можно привнести в окружающую действительность еще немного красоты. Он открывает перед ребенком широкое поле для реализации идей по дизайну интерьера.

Самостоятельно сделанные изделия в технике декупаж все чаще входит в разряд современных сувениров. Простота изготовления, яркая декоративность этих изделий завоевали симпатии детей и взрослых.

Работа объединения по изготовлению изделий в технике декупаж представляет широкие возможности для профессиональной ориентации учащихся, например, для ознакомления их с профессиями: декоратор, дизайнер (во всех направлениях: от интерьера, швейные изделия и т.д.).

Актуальность программы.

Новизна обстановки, творческая мастерская, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, возможность выбора и многие другие факторы. Социальный заказ общества на воспитание подрастающего поколения, обладающего творческим потенциалом в быстро меняющейся ситуации. К пропаганде этой программы естественно примыкает мониторинг художественного образования в наших странах и в мире, результаты которого подтверждают более существенный уровень умственного развития и социальной адаптивности у детей, имеющих опыт занятий декоративно-прикладным творчеством по сравнению с детьми, не имеющими такого опыта. Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности учащихся.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства самых ранних времен.

Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора.

Данная программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления предметов в технике *декупаж*, отработанной веками мастерами.

Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии). Программа раскрывает перед ребёнком многогранные возможности декоративно-прикладного творчества; приобщает к большому и разнообразному миру искусства; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские качества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у детей устойчивой потребности к самореализации в сфере творчества. Познавая опыт творца, ребёнок сможет использовать его в других видах деятельности. Радость созидания приносит удовлетворение в эмоциональном плане и позволяет человеку освоить этнокультурные, общенациональные и общечеловеческие ценности.

Данный вид творчества способствует развитию мелкой моторики, укреплению мышц кисти руки, развитию пространственного мышления. Технология работы воспитывает усидчивость, аккуратность, трудолюбие. Известно, что трудолюбие, вошедшее в привычку, приучает маленького человека стремиться к достижению более возвышенных целей и отвлекает его от мелочных себялюбивых помыслов.

На занятиях в студии учащиеся знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, развивают вкус, воображение, учатся анализировать и оценивать свою работу.

Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения. Дети становятся более самостоятельными.

Эффективная социализация детей: формирование ценностно-смысловых, общекультурных, коммуникативных, учебно-познавательных, начальных профессиональных, организационно-трудовых, информационных компетенций, а также компетенций личностного самосовершенствования у детей.

Отличительные особенности программы.

Программа содержит в себе различные техники работы, которыми пользовались мастера данного вида творчества сотни лет в разных странах (Китай, Франция, Англия, Россия и т.д.).

В настоящее время, почти через сто лет, *декупаж* вернулся и подарил возможность с необыкновенным изяществом и по своему вкусу прекрасно декорировать мебель и любые предметы обихода.

В итоге дети создают яркие декоративные поделки, и это не только художественно-декоративные сувениры, но и унитарные изделия, т.е. с практической пользой. Создавая красоту своими руками, обучающиеся испытывают чувство гордости за свой труд.

Таким образом, программа знакомит детей с опытом работы многих поколений мастеров, даёт ребёнку свободу в творчестве и подводит его к индивидуальным проектам и композициям.

Дидактические принципы программы:

Принцип систематичности и последовательности

Принцип систематичности предполагает, что изложение учебного материала доводится педагогом до уровня системности в сознании учащихся, а знания преподносятся учащимся не просто в определенной последовательности, а взаимосвязано. **Принцип связи теории с практикой**

Главной особенностью этого принципа и является следующее: учащиеся прежде всего должны понимать значение теории в жизни человека, в его практической деятельности. Они должны уметь применять усвоенные знания для решения задач практического характера, которые возникают перед ними. Такие умения являются одним из важнейших критериев качества знаний обучающихся.

Принцип прочности в овладении знаниями

Принцип прочности в овладении знаниями означает способность учащегося при необходимости воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности. Иными словами, прочность – это не только глубокое запоминание, но и умение воспользоваться тем, чем располагает память. В этом заключается главная особенность данного принципа

Принцип доступности

Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития. Однако доступность не должна подменяться «легкостью», обучение не может обойтись без напряжения умственных сил учащихся.

Принцип наглядности

Принцип наглядности предусматривает опору не только на зрение, но и на все остальные органы чувств. Каждый из них участвует в процессе познания окружающей действительности, поэтому принцип наглядности и выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.

Принцип сознательности и активности

Одной из важнейших целей обучения является формирование у учащихся правильного отношения к окружающей действительности и соответствующих убеждений. Общеизвестно, что лишь те знания становятся убеждениями человека, которые усвоены сознательно. Однако в процессе обучения учащимся передаются только знания, а убеждения свои каждый человек вырабатывает самостоятельно, то есть сознательно. Особую роль в сознательном и активном усвоении знаний играет интерес, который может проявляться благодаря использованию ярких примеров, неизвестного учащимся дополнительного учебного материала.

Принцип индивидуального подхода к обучающимся в условиях коллективной работы

Индивидуальный подход заключается не только в работе с отстающими или одаренными учащимися. Его необходимо применять к каждому члену детского коллектива. При этом нужно учитывать, какое место в нем занимает ученик, как к нему относятся товарищи. Осуществляя индивидуальный подход к учащимся, необходимо учитывать их восприимчивость к учебе (или обучаемость). Признаки обучаемости: запас знаний и навыков; восприимчивость к усвоению нового материала и умение осмыслить его; умение

самостоятельно применять усвоенные знания при решении разнообразных задач; умение обобщать, выделять существенные признаки нового материала и т. п.

Программа имеет базовый уровень - продолжительность обучения 2 года.

Адресат программы. Программа «Декупаж» адресована учащимся возраста 9 - 16 лет.

Особенности возрастной группы обучающихся, участвующих в реализации программы.

Младший школьный возраст (9-10 лет). Признаком возраста 9-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-16 лет). Признаком возраста 11-16 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

Особенности организации образовательного процесса. Условия зачисления и перевода на следующий уровень программы.

На обучение по программе принимаются все желающие. Основанием для перевода обучающихся на следующий год обучения является освоение программного материала каждого года обучения в рамках планируемых результатов и соответствие предметных, метапредметных, личностных результатов каждого обучающегося оценкам результативности.

Объём и срок освоения программы.

Программа рассчитана на два года обучения. Количество часов *каждого года обучения* – 136 часов.

Общее количество часов на весь курс освоения программы: $136 + 136 = 272$

Форма обучения – очная.

Уровень обучения – базовый.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Программа «Декупаж» рассчитана на разновозрастные учебные группы с постоянным составом учащихся 9-16 лет.

Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю, или по 1 академическому часу 4 раза в неделю.

Учебный час для обучающихся составляет 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут, что соответствует требованиям СанПин 2.4.3648-20

Форма проведения занятий.

Программа «Декупаж» рассчитана на разновозрастные учебные группы с постоянным составом учащихся. Объединение комплектуется из учащихся 9-16 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества

На занятиях используются групповые, звеньевые и индивидуальные формы работы. Занятия квиллингом требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 8-10 человек.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование устойчивого интереса обучающихся к работе в технике декупаж, развитие их творческих способностей и художественно-эстетического мышления посредством приобретения ими специальных знаний и умений в этой технике. Достижению поставленной цели способствует решение ряда *педагогических задач*.

Воспитательные (личностные):

- формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.
- формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.
- учить понимать и уважать национальные традиции народов мира;
- воспитывать чувство патриотизма.

Развивающие (метапредметные):

развивать образное мышление;

- развивать внимание;
- развивать моторные навыки и глазомер;
- развивать творческие способности;
- развивать фантазию;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать самостоятельность и аккуратность.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Образовательные (предметные):

- познакомить с техникой декупаж, его историей, особенностями и спецификой, а также применением в современной жизни;
- познакомить с рабочими инструментами и материалами;
- учить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
- изучить приемы вырезания, декупаж (выравнивание) салфетки, рисовой бумаги, декупажной карты в технологии изготовления различных изделий;
- изучить приемов наклеивания салфетки, рисовой бумаги, декупажной карты различными способами;
- формирование и совершенствование практических умений;
- сформировать собственный стиль в декорировании изделий;
- создание благоприятной творческой атмосферы для раскрытия и реализации ребёнка как личности.

1.3 Планируемые результаты и способы определения их результативности

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- правила безопасной работы и личной гигиены;
- правила организации рабочего места;
- основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж;
- историю декупажа;
- название основных техник декупажа;
- технологию работы с салфетками и декупажными картами;
- основные стили декупажа;
- виды декупажа, области применения;
- приемы декорирования интерьера.

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы
- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;
- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;
- использовать основные приемы декупажа;
- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);
- различать основные стили дизайна интерьера;
- самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа;
- декорировать любые объекты интерьера;
- свободно владеть различными приемами выполнения обработки различных поверхностей в технике декупажа;
- оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.

Личностные результаты:

- ассоциативно-образное мышление;
- аналитическое мышление;
- основы рефлексии и самоанализа;
- общая и мелкая моторика;
- развитая пальцевая сенсорика;
- ответственность, организованность, дисциплинированность;
- аккуратность, бережливость;
- тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- культурно-нравственные представления;
- основы художественного вкуса.

Метапредметные результаты:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога;
- основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности;
- рефлексия основных этапов работы на занятии;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога;

- ориентирование в полученной системе знаний;
- осознание необходимости нового знания;
- учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- умение обоснованно излагать свою позицию, мнение;
- умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы;
- согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.
- переживание ситуации коллективного успеха.

Оценка планируемых результатов первого года обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
<p>Обучающиеся в основном усвоили:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места; - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж; - историю декупажа; - название основных техник декупажа; - значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно; - основные стили декупажа; - виды декупажа, области применения; - приемы декорирования интерьера. <p>Обучающиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила безопасной работы с инструментами; - правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы 	<p>Обучающиеся в достаточной мере знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места; - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж; - историю декупажа; - название основных техник декупажа; - значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно; - основные стили декупажа; - виды декупажа, области применения; - приемы декорирования интерьера. <p>Обучающиеся могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила безопасной работы с инструментами; - правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы 	<p>Обучающиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места; - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж; - историю декупажа; - название основных техник декупажа; - значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер, красители, лаки, грунт; замысел, основа для декупажа, пластик, декоративная композиция, панно; - основные стили декупажа; - виды декупажа, области применения; - приемы декорирования интерьера. <p>Обучающиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила безопасной работы с инструментами; - правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы

<p>- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;</p> <p>- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;</p> <p>- использовать основные приемы декупажа;</p> <p>- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);</p> <p>- оформлять готовые изделия;</p> <p>- различать основные стили дизайна интерьера;</p> <p>- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.</p>	<p>- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;</p> <p>- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;</p> <p>- использовать основные приемы декупажа;</p> <p>- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);</p> <p>- оформлять готовые изделия;</p> <p>- различать основные стили дизайна интерьера;</p> <p>- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.</p>	<p>- пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой;</p> <p>- создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате;</p> <p>- использовать основные приемы декупажа;</p> <p>- владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком);</p> <p>- оформлять готовые изделия;</p> <p>- различать основные стили дизайна интерьера;</p> <p>- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.</p>
---	---	---

Оценка метапредметных результатов

<p>Недостаточно развиты:</p> <p>- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;</p> <p>- составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога);</p> <p>- работа по предложенному плану;</p> <p>- основы рефлексии на занятии;</p> <p>- переживание ситуации успеха;</p> <p>- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;</p> <p>- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;</p> <p>- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;</p> <p>- уважение к мнению собеседника;</p>	<p>В достаточной мере развиты:</p> <p>- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;</p> <p>- составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога);</p> <p>- работа по предложенному плану;</p> <p>- основы рефлексии на занятии;</p> <p>- переживание ситуации успеха;</p> <p>- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;</p> <p>- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;</p> <p>- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;</p>	<p>Уверенно развиты:</p> <p>- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;</p> <p>- составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога);</p> <p>- работа по предложенному плану;</p> <p>- основы рефлексии на занятии;</p> <p>- переживание ситуации успеха;</p> <p>- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;</p> <p>- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;</p> <p>- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;</p> <p>- уважение к мнению собеседника;</p>
--	--	--

- умение работать парами переменного состава и в малых группах; - основы согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.	- уважение к мнению собеседника; - умение работать парами переменного состава и в малых группах; - основы согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.	- умение работать парами переменного состава и в малых группах; - основы согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.
--	--	--

Оценка личностных результатов

Недостаточно развиты: - любознательность, познавательная активность, фантазия; - основы наглядно-образного мышления; - произвольное и направленное внимание; - основы развитого цветоощущения и цветовосприятия; - уверенная мелкая моторика; - бережное отношение к рабочим материалам и инструментам; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.	В достаточной мере развиты: - любознательность, познавательная активность, фантазия; - основы наглядно-образного мышления; - произвольное и направленное внимание; - основы развитого цветоощущения и цветовосприятия; - уверенная мелкая моторика; - бережное отношение к рабочим материалам и инструментам; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.	Уверенно развиты: - любознательность, познавательная активность, фантазия; - основы наглядно-образного мышления; - произвольное и направленное внимание; - основы развитого цветоощущения и цветовосприятия; - уверенная мелкая моторика; - бережное отношение к рабочим материалам и инструментам; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.
--	--	--

Оценка планируемых результатов второго года обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оценка предметных результатов		
Обучающиеся в основном усвоили: - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места; - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж; - историю декупажа; - название основных техник декупажа;	Обучающиеся в достаточной мере знают: - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места; - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж; - историю декупажа; - название основных техник декупажа;	Обучающиеся полностью представляют: - правила безопасной работы и личной гигиены; - правила организации рабочего места; - основные инструменты и материалы, необходимые для работы в технике декупаж; - историю декупажа; - название основных техник декупажа;

<ul style="list-style-type: none"> - технологию работы с салфетками и декупажными картами; - основные стили декупажа; - виды декупажа, области применения; - приемы декорирования интерьера. <p>Обучающиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила безопасной работы с инструментами; - правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы - пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой; - создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате; - использовать основные приемы декупажа; - владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком); - различать основные стили дизайна интерьера; - самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа; - декорировать любые объекты интерьера; - свободно владеть различными приемами выполнения обработки различных поверхностей в технике декупажа; - оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными 	<ul style="list-style-type: none"> - технологию работы с салфетками и декупажными картами; - основные стили декупажа; - виды декупажа, области применения; - приемы декорирования интерьера. <p>Обучающиеся могут уверенно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила безопасной работы с инструментами; - правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы - пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой; - создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате; - использовать основные приемы декупажа; - владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком); - различать основные стили дизайна интерьера; - самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа; - декорировать любые объекты интерьера; - свободно владеть различными приемами выполнения обработки различных поверхностей в технике декупажа; - оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ; 	<ul style="list-style-type: none"> - технологию работы с салфетками и декупажными картами; - основные стили декупажа; - виды декупажа, области применения; - приемы декорирования интерьера. <p>Обучающиеся полностью представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать правила безопасной работы с инструментами; - правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы - пользоваться инструментами и материалами: красками, кистью, лаками, поролоновыми тампонами, наждачной бумагой; - создавать на заданную тему декоративные панно в круге, квадрате; - использовать основные приемы декупажа; - владеть различными приемами обработки поверхностей (работа грунтом, красками, лаком); - различать основные стили дизайна интерьера; - самостоятельно вести полный цикл выполнения работы в технике декупажа; - декорировать любые объекты интерьера; - свободно владеть различными приемами выполнения обработки различных поверхностей в технике декупажа; - оформлять готовые изделия в соответствии с их отличительными особенностями, создавая целостный образ;
---	---	---

особенностями, создавая целостный образ; - определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.	- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.	- определять качество выполняемых работ и изготавливаемых изделий.
--	--	--

Оценка метапредметных результатов

Недостаточно развиты: - определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога; - основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности; - рефлексия основных этапов работы на занятии; - учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; - умение обоснованно излагать свою позицию, мнение; - умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога; - ориентирование в своей системе знаний; - осознание необходимости нового знания; - переживание ситуации коллективного успеха.	В достаточной мере развиты: - определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога; - основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности; - рефлексия основных этапов работы на занятии; - учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; - умение обоснованно излагать свою позицию, мнение; - умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога; - ориентирование в своей системе знаний; - осознание необходимости нового знания; - переживание ситуации коллективного успеха.	Уверенно развиты: - определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога; - основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности; - рефлексия основных этапов работы на занятии; - учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися; - умение обоснованно излагать свою позицию, мнение; - умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы; - согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности; - самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания; - умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога; - ориентирование в своей системе знаний; - осознание необходимости нового знания; - переживание ситуации коллективного успеха.
--	--	--

Оценка личностных результатов

Недостаточно развиты: -ассоциативно-образное мышление;	В достаточной мере развиты:	Уверенно развиты: - ассоциативно-образное мышление;
--	------------------------------------	---

<ul style="list-style-type: none"> -аналитическое мышление; -основы рефлексии и самоанализа; -общая и мелкая моторика; -развитая пальцевая сенсорика; - ответственность, организованность, дисциплинированность; - аккуратность, бережливость; - тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности; - культурно-нравственные представления; - основы художественного вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> - ассоциативно-образное мышление; -аналитическое мышление; - основы рефлексии и самоанализа; - общая и мелкая моторика; - развитая пальцевая сенсорика; - ответственность, организованность, дисциплинированность; - аккуратность, бережливость; - тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности; - культурно-нравственные представления; - основы художественного вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> - аналитическое мышление; - основы рефлексии и самоанализа; - общая и мелкая моторика; - развитая пальцевая сенсорика; - ответственность, организованность, дисциплинированность; - аккуратность, бережливость; - тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности; -культурно-нравственные представления; - основы художественного вкуса.
--	--	---

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в районных и областных конкурсах, выставках и фестивалях.

1.4 Содержание программы

1.4.1 Учебный план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в декупаж.	6	18	24
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса. Знакомство с техникой «декупаж».	2	6	8
1.2.	Колористика. Цветоведение.	1	3	4
1.3.	Основные характеристики цвета.	1	3	4
1.4.	Лессировка.	1	3	4
1.5.	Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы	1	3	4
2.	Прямой декупаж. Этапы создания шедевра.	12	42	54
2.1.	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка)	4	18	22
2.2.	Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи).	8	24	32
3.	Обратный декупаж. Объёмный декупаж	14	42	56
3.1.	Понятие обратного декупажа.	2	8	10

3.2.	Обратный декупаж с декупажной картой.	8	22	30
3.3.	Правила декупажа на объемном предмете.	2	6	8
3.4.	Понятие об объемном декупаже.	2	6	8
4.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого за год	32	104	136

1.4.2 Содержание учебного плана (первый год обучения)

1. Введение в декупаж.

1.1 - Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса «Декупаж». Знакомство с техникой «Декупаж».

Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага.

Вырезание, декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом.

Наклеивание салфеток различными способами.

Лакирование – понятие о различных типах лаков.

1.2 - Колористика. Цветоведение.

Физика цвета. Оттенки, тени, пастельные цвета.

Природные химические пигменты. Структура краски.

Основные характеристики цвета. Цветовые контрасты.

1.3 - Основные характеристики цвета.

Двенадцатичастный цветовой круг.

Понятие цветового круга и правила смешивания красок.

Составление палитры к выбранному изображению.

1.4 - Лессировка.

Техника и приемы. Использование лессировки.

1.5 – Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы.

Назначение инструментов и приспособлений.

Основные приемы работы. Уроки мастерства.

2. Прямой декупаж. Этапы создания шедевра.

2.1 - Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка).

Работа с темной и светлой поверхностями.

Декор на темной поверхности – дерево.

2.2 - Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи).

Декупаж на металле. Декупаж на гипсе. Декупаж на ткани. Декупаж на свече.

3. Обратный декупаж. Объёмный декупаж

3.1 - Понятие обратного декупажа. Правила и особенности.

Обратный декупаж на стеклянной поверхности.

3.2- Обратный декупаж с декупажной картой.

Декупаж на стеклянной тарелке рисовой и псевдорисовой бумагой, декупажной картой. Создание многоцветного фона методом тампонирования.

3.3-Правила декупажа на объемном предмете.

Прорисовка красками.

3.4 - Понятие об объемном декупаже.

3D – декупаж с применением различных самозатвердевающих масс.

4. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Оценка результатов. Выставка работ.

1.4.3 Учебный план (второй год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в декупаж.	6	4	10
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса «Декупаж».	2	-	2
1.2.	Колористика. Цветоведение.	2	2	4
1.3.	Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы	2	2	4
2.	Техники имитации.	32	90	122
2.1.	Одношаговый кракелюр.	4	10	14
2.2.	Двухшаговый кракелюр.	4	10	14
2.3.	Шебби – шик. Понятие. Используемые цвета.	4	10	14
2.4.	Понятие художественного декупажа.	2	2	4
2.5.	Художественный декупаж. Создание теней.	2	12	14
2.6.	Применение в декупаже различных декоративных паст и шпаклевок.	4	10	14
2.7.	Создание сложных неоднородных фонов.	4	10	14
2.8.	Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже.	4	14	18
2.9.	Фреска в акварельной технике.	4	12	16
3.	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого за год	40	96	136

1.4.4 Содержание учебного плана (второй год обучения)

1. Введение в декупаж.

1.1 - Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса «Декупаж».

Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага. Вырезание, вырывание салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами. Понятие о различных типах лаков.

1.2 - Колористика. Цветоведение.

Физика цвета. Оттенки, тени, пастельные цвета.

Природные химические пигменты. Структура краски.

Основные характеристики цвета. Цветовые контрасты.

1.3 – Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы

Назначение инструментов и приспособлений.

Основные приемы работы.

2. Техники имитации.

2.1 - Одношаговый кракелюр.

Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже.

Работа на стеклянной тарелке и на деревянной заготовке.

2.2 - Двухшаговый кракелюр.

Понятие. Особенности применения различных составов.

Работа с шеллаком (спиртовым лаком) и гуммиарабиком.

Декупаж на деревянной поверхности с применением данных составов.

2.3 - Шебби – шик. Понятие. Используемые цвета.

Использование битума в технике «шебби шик».

Декупаж вешалки для полотенца или ключей в технике «шебби шик».

2.4 - Понятие художественного декупажа.

Художественный декупаж с помощью акриловых красок.

Создание панно на загрунтованном холсте.

2.5 - Художественный декупаж. Создание теней.

«Дымчатый» декупаж.

Выполнение «дымчатого» декупажа на обратной стороне стеклянной поверхности. Декупаж на тарелке.

2.6 - Применение в декупаже различных декоративных паст и шпаклевок.

Фактурирование, создание фона для протравленной поверхности. Продолжение работы с тарелкой, позолоченной на предыдущем уроке.

Золочение красками и использование красок со спецэффектами. Декупаж на деревянной рамке с применением полученных знаний.

2.7 - Создание сложных неоднородных фонов.

Применение для создания фонов клеевого пистолета, метода «штамповки» и различных предметов.

2.8 –Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже.

Работа на дереве или стекле. Мозаичный декор.

2.9 - Фреска в акварельной технике.

Работа с объемными пастами и акрилом.

3. Итоговое занятие.

Подведение итогов. Оценка результатов. Выставка работ.

Раздел № 2. Комплекс организационно — педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение № 1).

2.2 Мониторинг результатов образовательной деятельности

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декупаж» учитывает потребности обучающихся в овладении данным видом прикладного творчества.

Система обеспечения эффективности образовательного процесса состоит в том, что теоретические знания по выполнению каждого элемента прикладного творчества закрепляются в практическом выполнении готовых изделий. Тем самым можно увлечь ребенка работой. Такие занятия не будут утомительными, они формируют знания, умения, навыки и имеют практический смысл, что очень важно для детей любого возраста.

Одной из главных задач образовательного процесса является развитие познавательного интереса обучающихся к получению определенных знаний, умений и навыков по предмету.

Следовательно, возникает другая задача – определить степень усвоения этих знаний, умений и навыков для того, чтобы найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Обзор методической литературы, в которой представлены формы педагогического контроля, приемлемые для дополнительного образования детей, показал, что адаптированных форм к такому виду творчества, как декупаж, крайне мало. В результате анализа и систематизации имеющейся методической литературы была разработана система мониторинга, которая включила известные формы контроля, адаптированные к объединению «Декупаж» (Приложение 2).

Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, работа с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных работ, викторины, игры и др.

2.3 Формы аттестации

Критериями оценки результатов обучения является успешное усвоение дополнительной образовательной программы по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов. Для изучения уровня развития навыков и умений при изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества учащимися на протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. Для проверки знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие виды и методы контроля:

Вид контроля	Форма контроля
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение

Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение
Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Тематические выставки, выставки, проводимые в рамках фестиваля декоративно-прикладного творчества, беседы, наблюдение

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме конкурсов декоративно-прикладного творчества разного уровня и игровых программ.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на следующую ступень обучения. Успехи учащихся отмечаются грамотами.

Выявление уровней обученности:

Низкий уровень – репродуктивный, с помощью педагога;

Средний уровень – по мере усвоения программы, самостоятельное воспроизведение образца без помощи педагога;

Высокий уровень – на более поздних этапах, продуктивно-творческий. Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает промежуточный итоговый контроль.

2.4 Методические материалы

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
3. Коллективная работа – один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.
4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному, от знакомого к незнакомому, от развлекательного к занимательному.

При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности детей. Все игры, упражнения, тренинги одновременно решают несколько учебных задач и являются универсальными. Теорию и практику разделить нельзя, так как они взаимосвязаны, дополняя и расширяя возможности обучения.

Дидактические материалы.

1. Подборка готовых работ.
2. Образцы, рисунки для декупажа.
3. Иллюстрации декупажа в различных техниках.
4. Методическая литература, раздаточный материал.
5. Методические разработки.

2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Кабинет для занятий объединения - просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.3648-20). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Эстетическое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение: дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

Организационное обеспечение:

Отдельный кабинет, с доступом в сеть Интернет, оборудованный ПК, ученические столы, стол педагога, шкаф.

Материалы и инструменты:

- краски акриловые;
- прозрачные акриловые лаки на водной основе;
- салфетки для декупажа, декупажные карты;
- акриловый грунт;
- клей ПВА (клей для декупажа);
- инструменты – кисти, валики и губки, тампоны, салфетки, карандаши простые, контуры, бумага наждачная, ножницы и др.;
- рамки деревянные, доски разделочные разного размера, стеклянные вазы, тарелки, старая мебель и пр.;
- клеенки на столы, подставки для кистей, емкости для разведения клея, емкости для воды.

Необходимые методические материалы:

1. Учебная и справочная литература.
2. Выставка работ (изделий) учащихся.
3. Планы - конспекты для занятий, методические пособия.
4. Художественные материалы (иллюстрации, фотоматериалы).
5. Презентации по темам программы.

Информационное обеспечение программы:

<https://vk.com/secrets.foreven>

<https://olga-sukhova.ru/mk-38.php>

<https://www.livemaster.ru/topic/355505-shebby-shik-cto-by-eto-znachilo>

<https://podelki.guru/dekupazh/>

https://vk.com/video-193814495_456239039?list=89171902c17e35c809

https://dzen.ru/a/XsQT-GDZRkl_AweK

Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru>

Сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/>

Кадровое обеспечение: реализацию программы «Декупаж» обеспечивает педагог дополнительного образования.

2.6 Рабочая программа воспитания

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий.

Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Осваивая ДООП «Декупаж», учащиеся получают не только знания и практические навыки в работе в разных техниках декупажа, но и учатся быть усидчивыми, внимательными, чуткими, любящими свою Родину.

В течение года проводятся массовые мероприятия – экскурсии, тематические выставки, проводятся мастер классы, работа с детьми на каникулах.

Цель и задачи воспитания

Цель рабочей программы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
- воспитание нравственных чувств и этического сознания.
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством выставочной, конкурсной деятельности;
- создание благоприятных условий для проведения дистанционного обучения в период пандемии коронавируса.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации, которые представлены в соответствующем модуле, реализуемом в течение учебного года.

Ожидаемый результаты воспитания:

- у учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- развита мотивация личности к познанию и творчеству;
- повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Основные направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в детских объединениях декоративно-прикладного творчества осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

**Календарный план воспитательной работы
на 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственный
1	Экскурсия в Духовно-просветительский центр Никольского собора	экскурсия	декабрь-май, Духовно-просветительский центр Никольского собора	Букреева Е.В
3	Экскурсия «Мой Льгов»	экскурсия	октябрь, улицы города	Букреева Е.В
4	Беседа «Ими гордится наша страна»	беседа	октябрь, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
6	Вахта памяти Льговских молодогвардейцев	митинг	сентябрь, у памятника Льговских Молодогвардейцев	Букреева Е.В
7	День освобождения Льгова от немецко-фашистских захватчиков	митинг	март, у памятника Льговских Молодогвардейцев	Букреева Е.В
8	Акция «Георгиевская ленточка»	акция	май, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
9	Экскурсии в музей «Молодая гвардия»	экскурсия	апрель, Дом детского творчества	Букреева Е.В
10	Просмотр художественных и документальных фильмов о войне и их дальнейшее обсуждение	беседа	май, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
11	Экскурсии по историческим местам, музеям города	экскурсия	в течение года	Букреева Е.В
12	Выставка детского творчества «Великой Победе посвящается...»	выставка	май, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
13	Конкурс стихов о маме	конкурс	ноябрь, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
14	Выставка детского творчества «Природа родного края»	выставка	в течение года, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
15	Экскурсии в музеи на выставки	экскурсия	в течение года, музеи города	Букреева Е.В

16	Выставка детского творчества «Рождественская сказка»	выставка	январь, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
----	---	----------	--------------------------------------	--------------

2.7 Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Декупаж. Красивый декор своими руками. - Минск: харвест, 2010. - 256с.
2. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Астраханцевой. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 347
3. Бойко Е.А. Декупаж. 100 лучших идей. – М.: АСТ: Астрель, 2010. - 128с.
4. Вешкина О.Б. Декупаж. Стильные идеи шаг за шагом. – М.: АСТ: Астрель, 2010. - 64с.
5. Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/>; www.sdecoupage.ru .

Список литературы для обучающихся:

1. Все о декупаже: техника и изделия / Под ред. М. Лупато. – М.: Ниола-Пресс, 2007. – 128 с.
2. Воронова О. В. Декупаж : Новые идеи, оригинальные техники. - М.: Эксмо, 2010.
3. Воронова О. В. Модный декупаж: пошаговые мастер-классы для начинающих. - М.: Эксмо, 2012.
4. Орлова Е.А. Декупаж. – М.: РИПОЛ классик, 2011. - 32с.
5. Ладонина Л. Декупаж. Первые шаги. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012. – 112с.
6. Интернет ресурсы: <http://dekupaj.ru/> ; www.sdecoupage.ru .

**Календарный учебный график 1 года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Декупаж»**

№ п\п	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1 год, 1 группа	01.09.2023 г.	25.05.2024 г.	34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа	06.11.2023 01.01.2024 - 08.01.2024 23.02.2024 08.03.2024 29.04.2024 - 01.05.2024 09.05.2024 – 10.05.2024	декабрь

Система мониторинга объединения «Декупаж»

Вид мониторинга	Цель мониторинга	Диагностические средства	Участники	Сроки	Подведение итогов
Входящий	Выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы.	Метод наблюдения, анкетирование	Воспитанники, родители	Сентябрь	Октябрь
Текущий	Определение степени усвоения детьми учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения.	Метод наблюдения, анализ выполненных работ, тестирование, анкетирование, анализ выставочных работ, анализ выполненных заданий (формы заданий: кроссворд, карточки с индивидуальными заданиями, викторина, игры)	Воспитанники	В течение года	В течение года
Итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.	Тестирование, анализ выставочных работ	Воспитанники	Апрель, май	Май

Календарно - тематическое планирование

1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов на изучение	Дата прохождения	
			план	факт
1. Введение в декупаж – 24 ч.				
	<i>1.1 Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса «Декупаж» - 8 ч.</i>			
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса. Знакомство с техникой «декупаж».	2		
3-4	Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага.	2		
5-6	Вырезание, декопач салфетки с выбранным мотивом.	2		
7-8	Наклеивание салфеток различными способами. Лакирование.	2		
	<i>1.2 Колористика. Цветоведение – 4 ч.</i>			
9-10	Физика цвета. Оттенки, тени, пастельные цвета. Структура краски.	2		
11-12	Основные характеристики цвета. Цветовые контрасты.	2		
	<i>1.3 Основные характеристики цвета – 4 ч.</i>			
13-14	Понятие двенадцатицветного цветового круга и правила смешивания красок.	2		
15-16	Составление палитры к выбранному изображению.	2		
	<i>1.4 Лессировка – 4 ч.</i>			
17-18	Техника и приемы лессировки.	2		
19-20	Использование лессировки.	2		
	<i>1.5 Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы – 4 ч.</i>			
21-22	Назначение инструментов и приспособлений. Материалы для работы.	2		
23-24	Основные приемы работы. Уроки мастерства.	2		
2.Прямой декупаж. Этапы создания шедевра – 54 ч.				
	<i>2.1 Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка) – 22 ч.</i>			
25-26	Подготовка деревянной поверхности .	2		

27-28	Подготовка деревянной поверхности .	2		
29-30	Работа с темной поверхностью.	2		
31-32	Работа с темной поверхностью.	2		
33-34	Работа с темной поверхностью.	2		
35-36	Работа со светлой поверхностью.	2		
37-38	Работа со светлой поверхностью.	2		
39-40	Работа со светлой поверхностью.	2		
41-42	Декор на темной поверхности – дерево.	2		
43-44	Декор на темной поверхности – дерево.	2		
45-46	Декор на темной поверхности – дерево.	2		
	<i>2.2 Декупаж на других типах поверхностей (металл, гипс, ткань, свечи) – 32 ч.</i>			
47-48	Декупаж на металле.	2		
49-50	Декупаж на металле.	2		
51-52	Декупаж на металле.	2		
53-54	Декупаж на металле.	2		
55-56	Декупаж на гипсе.	2		
57-58	Декупаж на гипсе.	2		
59-60	Декупаж на гипсе.	2		
61-62	Декупаж на гипсе.	2		
63-64	Декупаж на ткани.	2		
65-66	Декупаж на ткани.	2		
67-68	Декупаж на ткани.	2		
69-70	Декупаж на ткани.	2		
71-72	Декупаж на свече.	2		
73-74	Декупаж на свече.	2		
75-76	Декупаж на свече.	2		
77-78	Декупаж на свече.	2		
3. Обратный декупаж. Объемный декупаж - 56 ч.				
	<i>3.1 Понятие обратного декупажа – 10 ч.</i>			
79-80	Понятие обратного декупажа. Правила и особенности.	2		
81-82	Обратный декупаж на стеклянной поверхности.	2		
83-84	Обратный декупаж на стеклянной поверхности.	2		
85-86	Обратный декупаж на стеклянной поверхности.	2		
87-88	Обратный декупаж на стеклянной поверхности.	2		

	<i>3.2 Обратный декупаж с декупажной картой –30 ч.</i>			
89-90	Декупаж на стеклянной тарелке рисовой бумагой.	2		
91-92	Декупаж на стеклянной тарелке рисовой бумагой.	2		
93-94	Декупаж на стеклянной тарелке рисовой бумагой.	2		
95-96	Декупаж на стеклянной тарелке рисовой бумагой.	2		
97-98	Декупаж на стеклянной тарелке псевдорисовой бумагой.	2		
99-100	Декупаж на стеклянной тарелке псевдорисовой бумагой.	2		
101-102	Декупаж на стеклянной тарелке псевдорисовой бумагой.	2		
103-104	Декупаж на стеклянной тарелке псевдорисовой бумагой.	2		
105-106	Декупаж на стеклянной тарелке декупажной картой.	2		
107-108	Декупаж на стеклянной тарелке декупажной картой.	2		
109-110	Декупаж на стеклянной тарелке декупажной картой.	2		
111-112	Декупаж на стеклянной тарелке декупажной картой.	2		
113-114	Создание многоцветного фона методом тампонирования.	2		
115-116	Создание многоцветного фона методом тампонирования.	2		
117-118	Создание многоцветного фона методом тампонирования.	2		
	<i>3.3 Правила декупажа на объемном предмете – 8 ч.</i>			
119-120	Правила декупажа на объемном предмете.	2		
121-122	Прорисовка красками.	2		
123-124	Прорисовка красками.	2		
125-126	Прорисовка красками.	2		
	<i>3.4 Понятие об объемном декупаже – 8 ч.</i>			
127-128	Понятие об объемном декупаже.	2		
129-130	3D – декупаж с применением различных самозатвердевающих масс.	2		
131-132	3D – декупаж с применением различных самозатвердевающих масс.	2		

133-134	3D – декупаж с применением различных самозатвердевающих масс.	2		
4. Итоговое занятие – 2 ч.				
135-136	Подведение итогов. Оценка результатов. Выставка работ.	2		

2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов на изучение	Дата прохождения	
			план	факт
1. Введение в декупаж – 10 ч.				
	<i>1.1. Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса «Декупаж» - 2 ч.</i>			
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса «Декупаж»	2		
	<i>1.2. Колористика. Цветоведение – 4 ч.</i>			
3-4	Физика цвета. Оттенки, тени, пастельные цвета. Природные химические пигменты. Структура краски.	2		
5-6	Основные характеристики цвета. Цветовые контрасты.	2		
	<i>1.3. Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы – 4 ч.</i>			
7-8	Инструменты и приспособления, краски, лаки для работы	2		
9-10	Назначение инструментов и приспособлений. Основные приемы работы.	2		
2. Техники имитации – 122 ч.				
	<i>2.1. Одношаговый кракелюр – 14 ч.</i>			
11-12	Знакомство с ассортиментом и особенностями одношагового кракелюра при прямом декупаже.	2		
13-14	Знакомство с ассортиментом и особенностями одношагового кракелюра при обратном декупаже.	2		
15-16	Одношаговый кракелюр на стеклянной тарелке	2		
17-18	Одношаговый кракелюр на стеклянной тарелке	2		
19-20	Одношаговый кракелюр на стеклянной тарелке	2		
21-22	Одношаговый кракелюр на деревянной заготовке.	2		
23-24	Одношаговый кракелюр на деревянной заготовке.	2		
	<i>2.2. Двухшаговый кракелюр – 14 ч.</i>			

25-26	Понятие двухшагового кракелюра. Особенности применения различных составов.	2		
27-28	Работа с шеллаком и гуммиарабиком при двухшаговом кракелюре.	2		
29-30	Работа с шеллаком и гуммиарабиком при двухшаговом кракелюре.	2		
31-32	Декупаж на деревянной поверхности с применением шеллака и гуммиарабика.	2		
33-34	Декупаж на деревянной поверхности с применением шеллака и гуммиарабика.	2		
35-36	Декупаж на деревянной поверхности с применением шеллака и гуммиарабика.	2		
37-38	Декупаж на деревянной поверхности с применением шеллака и гуммиарабика.	2		
	<i>2.3. Шибби – шик – 14 ч.</i>			
39-40	Шибби – шик. Понятие. Используемые цвета.	2		
41-42	Использование битума в технике «шибби шик».	2		
43-44	Использование битума в технике «шибби шик».	2		
45-46	Декупаж вешалки для полотенца или ключей в технике «шибби шик».	2		
47-48	Декупаж вешалки для полотенца или ключей в технике «шибби шик».	2		
49-50	Декупаж вешалки для полотенца или ключей в технике «шибби шик».	2		
51-52	Декупаж вешалки для полотенца или ключей в технике «шибби шик».	2		
	<i>2.4. Понятие художественного декупажа – 4 ч.</i>			
53-54	Художественный декупаж с помощью акриловых красок.	2		
55-56	Создание панно на загрунтованном холсте.	2		
	<i>2.5. Художественный декупаж. Создание теней – 14 ч.</i>			
57-58	Знакомство с особенностями «дымчатого» декупажа.	2		
59-60	Выполнение «дымчатого» декупажа прямым способом на тарелке.	2		
61-62	Выполнение «дымчатого» декупажа прямым способом на тарелке.	2		
63-64	Выполнение «дымчатого» декупажа прямым способом на тарелке.	2		

65-66	Выполнение «дымчатого» декупажа на обратной стороне стеклянной поверхности.	2		
67-68	Выполнение «дымчатого» декупажа на обратной стороне стеклянной поверхности.	2		
69-70	Выполнение «дымчатого» декупажа на обратной стороне стеклянной поверхности.	2		
	<i>2.6. Применение в декупаже различных декоративных паст и шпаклевок – 14 ч.</i>			
71-72	Применение в декупаже различных декоративных паст и шпаклевок.	2		
73-74	Фактурирование, создание фона для протравленной поверхности.	2		
75-76	Фактурирование, создание фона для протравленной поверхности.	2		
77-78	Декупаж на деревянной рамке с применением декоративной шпаклевки.	2		
79-80	Декупаж на деревянной рамке с применением декоративной шпаклевки.	2		
81-82	Декупаж на деревянной рамке с применением декоративной шпаклевки.	2		
83-84	Золочение красками и использование красок со спецэффектами.	2		
	<i>2.7. Создание сложных неоднородных фонов – 14 ч.</i>			
85-86	Принципы создания сложных неоднородных фонов.	2		
87-88	Применение для создания фонов клеевого пистолета	2		
89-90	Применение для создания фонов клеевого пистолета	2		
91-92	Применение для создания фонов клеевого метода «штамповки»	2		
93-94	Применение для создания фонов клеевого метода «штамповки»	2		
95-96	Применение для создания фонов различных предметов	2		
97-98	Применение для создания фонов различных предметов	2		
	<i>2.8. Яичное кракле или бумажная мозаика в обратном декупаже – 18 ч.</i>			

99-100	Особенности яичного кракле в обратном декупаже.	2		
101-102	Работа на стекле с применением яичного кракле.	2		
103-104	Работа на стекле с применением яичного кракле.	2		
105-106	Работа на стекле с применением яичного кракле.	2		
107-108	Работа на стекле с применением яичного кракле.	2		
109-110	Особенности бумажной мозаики в обратном декупаже.	2		
111-112	Работа на дереве с применением бумажной мозаики.	2		
113-114	Работа на дереве с применением бумажной мозаики.	2		
115-116	Работа на дереве с применением бумажной мозаики.	2		
	<i>2.9. Фреска в акварельной технике – 16 ч.</i>			
117-118	Фреска в акварельной технике. Понятие и особенности.	2		
119-120	Особенности работы с объемными и структурными пастами.	2		
121-122	Декупаж часов с имитацией фрески	2		
123-124	Декупаж часов с имитацией фрески	2		
125-126	Декупаж часов с имитацией фрески	2		
127-128	Изготовление панно-фрески с имитацией акварельной живописи.	2		
129-130	Изготовление панно-фрески с имитацией акварельной живописи.	2		
131-132	Изготовление панно-фрески с имитацией акварельной живописи.	2		
3. Итоговое занятие – 4 ч.				
133-134	Подведение итогов. Оценка результатов. Выставка работ.	2		
135-136	Подведение итогов. Оценка результатов. Выставка работ.	2		