

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Львова»**

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30.08 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Директор МБОУ СОШ №5 г.Львова  
О.В.Жеромский  
Пр. № 1012-01 от 31.08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Народный танец. Основы классического танца»  
(базовый уровень)**

Срок реализации – 1 год  
Возраст учащихся 14-17 лет

Автор-составитель:  
Бережко Виктория Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Львов - 2023

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Результаты освоения программы.....	5
1.4 Учебный план .....	6
1.5 Содержание программы.....	7
Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	9
2.1 Методическое и материальное обеспечение.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Рабочая программа воспитания.....	10
2.4 Список литературы.....	12

## **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Перечень нормативно-правовых документов, в соответствии с которыми разработана программа:

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный Закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

11. Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова»;

12. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова».

Образовательная программа дополнительного образования « Народный танец. Основы классического танца» имеет художественную направленность.

Актуальность программы и её педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в настоящее время в образовании особое внимание уделяется нравственному, эстетическому совершенствованию личности, развитию общей культуры, патриотическому воспитанию, необходимости усвоения национальных традиций и в то же время формированию толерантности в условиях поликультурного мира, приобщению к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, укреплению не только физического, но и психического здоровья.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, народного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребёнка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное, что способствует развитию коммуникативных навыков, социализации личности. Коллективная танцевальная деятельность - это приобщение участников танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений, гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Последовательное обучение искусству классического и народного танца способствует освоению разнообразных танцевальных умений, навыков, художественной выразительности и развитию творческих способностей. Кроме этого, в коллективе формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания, самообразования. Коллективные требования к каждому участнику совместного труда закладывают базовые свойства личности. А многоплановая «выходная» деятельность: концерты, фестивали, конкурсы, позволяют каждому ребёнку почувствовать собственную успешность, как личную, так и коллективную. Это очень важно, так как не всегда дети имеют возможность раскрыться в учебной деятельности. А здесь, на занятиях танцем, у них есть такая возможность.

Программа обучения предусматривает в том числе развитие физических качеств детей, раскрытие их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Педагогические принципы, на которых основывается данная программа:

- Принцип взаимосвязи обучения и развития;
  - Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой;
  - Принцип гуманистического характера обучения;
  - *Принципы:* активность, единство теории и практики, наглядность, доступность, систематичность занятий, прочность усвоения знаний и индивидуальный подход.
- Методы обучения:* практические, наглядные, словесные.  
*Формы работы:* Индивидуальные, групповые. Выступления, фестивали, конкурсы, экскурсии.

## 1.2 Цель и задачи программы

***Цель программы:*** создание оптимальных условий для развития творческой деятельности обучающихся, эстетического и физического совершенствования посредством обучения основам хореографии, постановки танцев, организации концертной деятельности, развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка, эмоциональное, нравственное совершенствование личности, создание условий для успешной социализации.

Исходя из цели программы, определяются её ***задачи:***

*Специальные:*

- определение оптимальной программы обучения танцевальным дисциплинам (классическому, народному танцу), выявление необходимости коррекции физических качеств детей и их развитие,
- формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям.

*Общепедагогические:*

- раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности,
- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям,
- духовно-нравственное воспитание детей.

## 1.3 Результаты освоения программы.

**По окончании обучения обучающиеся:**

- владеют основными приемами классического, эстрадного танца,

- владеют основными приемами народного танца,
- имеют представление о танцевальной культуре разных народов: русских, украинцев, молдаван и др.,
- умеют передавать характер и настроение музыки в танце, различают на слух танцевальные ритмы,
- умеют ориентироваться на сценической площадке,
- участвуют в обсуждении спектаклей, умеют изложить свою точку зрения при обсуждении спектаклей, танцевальных номеров.

### ***Критерии оценки.***

О достижении результатов следует судить:

- по анализу творческой продукции ребенка - исполнению им танца,
- повышению уровня общей и физической культуры,
- отношениям в коллективе.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме концертов, участия в общешкольных мероприятиях, смотрах и фестивалях разных уровней. В конце учебного года в школе проходит большой отчётный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей в течение учебного года.

## **1.4 Учебный план.**

### **Учебно – тематический план**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов на изучение</b>		
	<b>всего</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>
<b>1.УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА</b>			
1.1 Вводное занятие. Техника безопасности	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1.2 Азбука музыкального движения			
1.3 Элементы классического танца	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
1.4 Элементы народно – сценического танца	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1.5 Элементы эстрадного танца	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
1.6 Работа над репертуаром	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>2. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>	<b>74</b>	<b>4</b>	<b>70</b>
<b>3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1 Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов			
<b>ИТОГО:</b>	<b>136 часов</b>	<b>21</b>	<b>115</b>

## **1.5 Содержание программы.**

### **Упражнения у станка**

Экзерсис исполняется в более быстром темпе и сложных комбинациях с добавлением следующих упражнений.

- 1.. Flic-flac:
  - а) со скачком;
  - б) с tombee.
2. Выстукивающие движения, например:
  - а) дробь;
  - б) обратная дробь.
3. Pas tortilla:
  - а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге;
  - б) с двойным ударом стопы.
4. Подготовка к «верёвочке» со скачком.
5. «Верёвочка» - обратная.
6. Упражнения для бедра с прыжком.
7. Battement fondu на 90 градусов.
8. Battement fondu tirbouchone.
9. Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.
10. Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.
11. Присядка с продвижением в сторону.

### **Упражнения на середине зала**

1. Комбинирование отдельных движений, пройденных с танка, для развития техники танца.
2. Пируэты и повороты в народно-характерном танце.

### **Элементы русского танца**

1. Ход с отбросом ноги назад.

2. Дробные ходы, например:
  - а) с двойным ударом стопы;
  - б) с ударом каблука и полупальцев;
  - в) с подскоком;
  - г) с продвижением вперед и в сторону.

3. «Верёвочка» с переступанием.

4. «Ключи».

Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.

### **Элементы молдавского танца**

Основные движения танца «Молдовеняска».

1. Основной ход.
2. Боковой ход с ударом каблука.
3. Подскоки.
4. Выпад вперед и перемена местами (в паре).
5. Вынос ноги вперед.
6. Боковой ход.

Ансамблевые и парные этюды.

### **Украинский народный танец**

1. Изучение движений Закарпатских танцев. Знакомство с музыкальным материалом.
2. Основные положения рук и ног.  
Положения в паре.
3. Основные движения:
  - основной ход;
  - приставной шаг из стороны в сторону;
  - «тропинка»;
  - dos a dos на различных движениях.



## Раздел № 2. Комплекс организационно — педагогических условий

### 2.1 Методическое и материальное обеспечение.

Минимально необходимый для реализации программы. « Народный танец. Основы классического танца» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- просторный зал для занятий,
- наличие зеркал по одной стороне зала, станка,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений учащихся, реквизита (зонтики, шляпки и т. д.),
- фонотека, ноутбук, музыкальный центр.

**Методические рекомендации для педагога.** В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная техника, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Преподавание танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, других танцев, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Занятие по танцу состоит из трех частей:

- 1.Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине класса.
- 3.Работа над этюдами, построенными на материале народного танца, эстрадного и классического танца.

На занятия дети должны приходить в специальной форме: девочки – купальник (футболка), широкие юбочки, мальчики – майка, шорты или не стесняющие движений, удобные брюки. Обувь – тапочки на мягкой подошве.

## **2.2 Условия реализации программы.**

Данная программа предназначена для занятий детей среднего и старшего школьного возраста, принятых в хореографический коллектив без специального отбора. Программа рассчитана на реализацию в течение 1-го года обучения.

В группе дети 14 – 17 лет, режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год).

В группах занимаются по 10-14 человек. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь).

В образовательное объединение дополнительного образования в течение учебного года на освободившееся место может быть зачислен другой ребенок.

## **2.3 Рабочая программа воспитания**

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий.

Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Осваивая ДООП «Основы народного танца», учащиеся получают не только знания и практические навыки в хореографии, но и развитие внешних данных ребенка и формирование его внутреннего мира, становятся внимательными, чуткими, любящими свою Родину.

В течение года проводятся массовые мероприятия – экскурсии, тематические концерты, мастер классы, работа с детьми на каникулах.

## Цель и задачи воспитания

Цель рабочей программы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
- воспитание нравственных чувств и этического сознания.
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством концертной, конкурсной деятельности;
- создание благоприятных условий для проведения дистанционного обучения в период пандемии коронавируса.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации, которые представлены в соответствующем модуле, реализуемом в течение учебного года.

Ожидаемые результаты воспитания:

- у учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- развита мотивация личности к познанию и творчеству;
- повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Основные направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в детских объединениях художественной направленности осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

## 2.4 Список литературы.

1. Волынский А.Л. «Книга ликуваний. Азбука классического танца» 1925 г.
2. Белова В.В. «Дополнительно образование: некоторые вопросы программирования», М.: 1997г.
3. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах», М.: «Искусство» 1989г.
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Л.Л. «Дополнительное образование детей», М.: «Владос» 2002г.
5. Куинджи Н.Н. «Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие», М.: «Аспект Пресс», 2001г.
6. Медведь Э.И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие», М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002г.
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец» 1954г.

Календарно – тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов на изучение	Дата изучения	
			план	Факт
1	<b>1.УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА</b>	2		
	<b>1.1 Вводное занятие. Техника безопасности</b>  <b>1.2 Азбука музыкального движения</b> Положения рук, положения ног в танце. Упражнения у станка			
2 – 3	<b>1.3 Элементы классического танца</b> Flic-flac: а) со скачком; б) с tombee.	4		
4 – 5	Выстукивающие движения, например: а) дробь; б) обратная дробь.	4		
6 – 7	Pas tortilla: а) с двойным поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы и с прыжком на опорной ноге; б) с двойным ударом стопы.	4		
8	Упражнения для бедра с прыжком. Battement fondu на 90 градусов.	2		
9	Battement fondu tirbouchone.	2		
10	Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.	2		
11 – 12	<b>1.4 Элементы народно – сценического танца</b>	4		
	Пируэты и повороты в народно-характерном танце.  Подготовка к «верёвочке» со скачком.			

13 – 14	«Верёвочка» - обратная.	4		
15 – 16	Присядка с выбросом ног в стороны, на каблук и на воздух.	4		
17 - 18	Присядка с продвижением в сторону.	4		
<b>1.5 Элементы эстрадного танца</b>				
19	Работа корпуса, ног и головы в современном танце.	2		
20 – 22	Основные движения современного танца: Рэп, Хип-хоп.	6		
23 - 26	Современная танцевальная миниатюра.	8		
27 - 30	<b>1.6 Работа над репертуаром</b>	8		
<b>2. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>				
31	Основные движения танца «Молдовеняска».	2		
32 – 33	Основной ход.	4		
34 – 35	Боковой ход.	4		
36	Боковой ход с ударом каблука.	2		
37	Подскоки.	2		
38 – 39	Выпад вперед и перемена местами (в паре). Вынос ноги вперед.	4		
40 – 43	Ансамблевые и парные этюды.	8		
44 – 47	Разучивание танца. Отработка движений	8		
<b>Украинский народный танец</b>				
Изучение движений Закарпатских				

48 – 50	танцев. Знакомство с музыкальным материалом.	6		
51 – 52	Основные положения рук и ног. Положения в паре.	4		
53 – 56	Основные движения: основной ход; приставной шаг из стороны в сторону; «тропинка»; dos a dos на различных движениях.	8		
57 – 60	Отработка танца.	8		
<b>Русский этюд</b>				
61	Ход с отбросом ноги назад.	2		
62	Дробные ходы: а) с двойным ударом стопы; б) с ударом каблука и полупальцев; в) с подскоком; г) с продвижением вперед и в сторону.	2		
63	«Верёвочка» с переступанием. «Ключи». Дробный ключ	2		
64	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца.			
65 – 67	Отработка движений.	6		
<b>3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА</b>				
68	3.1 Беседа «Искусство танца. Его роль в развитии человечества». Подведение итогов обучения	2		
	<b>ИТОГО:</b>	136 часов		