

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Львова»**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
от 30.08 2023г.



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ СОШ №5 г. Львова
О.В.Жеромский
Пр. № 1018 от 31.08 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Народный танец. Основы эстрадного танца»
(базовый уровень)**

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся 11-14 лет

Автор-составитель:
Бережко Виктория Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Результаты освоения программы.....	5
1.4 Учебный план	6
1.5 Содержание программы.....	7
Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	9
2.1 Методическое и материальное обеспечение.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Рабочая программа воспитания.....	10
2.4 Список литературы.....	12

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых документов, в соответствии с которыми разработана программа:

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный Закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

11. Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова»;

12. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова».

Образовательная программа дополнительного образования «Народный танец. Основы эстрадного танца» имеет художественную направленность.

Актуальность программы и её педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в настоящее время в образовании особое внимание уделяется нравственному, эстетическому совершенствованию личности, развитию общей культуры, патриотическому воспитанию, необходимости усвоения национальных традиций и в то же время формированию толерантности в условиях поликультурного мира, приобщению к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, укреплению не только физического, но и психического здоровья.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, народного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребёнка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное, что способствует развитию коммуникативных навыков, социализации личности. Коллективная танцевальная деятельность - это приобщение участников танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений, гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Последовательное обучение искусству классического и народного танца способствует освоению разнообразных танцевальных умений, навыков, художественной выразительности и развитию творческих способностей. Кроме этого, в коллективе формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания, самообразования. Коллективные требования к каждому участнику совместного труда закладывают базовые свойства личности. А многоплановая «выходная» деятельность: концерты, фестивали, конкурсы, позволяют каждому ребёнку почувствовать собственную успешность, как личную, так и коллективную. Это очень важно, так как не всегда дети имеют возможность раскрыться в учебной деятельности. А здесь, на занятиях танцем, у них есть такая возможность.

Программа обучения предусматривает в том числе развитие физических качеств детей, раскрытие их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Педагогические принципы, на которых основывается данная программа:

- Принцип взаимосвязи обучения и развития;

- Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой;
- Принцип гуманистического характера обучения;
- *Принципы:* активность, единство теории и практики, наглядность, доступность, систематичность занятий, прочность усвоения знаний и индивидуальный подход.

Методы обучения: практические, наглядные, словесные.

Формы работы: Индивидуальные, групповые. Выступления, фестивали, конкурсы, экскурсии.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание оптимальных условий для развития творческой деятельности обучающихся, эстетического и физического совершенствования посредством обучения основам хореографии, постановки танцев, организации концертной деятельности, развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка, эмоциональное, нравственное совершенствование личности, создание условий для успешной социализации.

Исходя из цели программы, определяются её ***задачи:***

Специальные:

- определение оптимальной программы обучения танцевальным дисциплинам (классическому, народному танцу), выявление необходимости коррекции физических качеств детей и их развитие,
- формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям.

Общепедагогические:

- раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности,
- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям,
- духовно-нравственное воспитание детей.

1.3 Результаты освоения программы.

По окончании обучения обучающиеся должны:

- имеют представления о танце, его истории,
- понимают взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца,
- владеют основными приемами классического, эстрадного, народного танца,
- понимают и используют понятие «сценическая культура»,
- имеют представление о классическом и народном танце; об особенностях русского народного танца,

- знают художественно-выразительные средства русского танца: основные позиции и положения рук, ног и головы в русском танце,
- понимают взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца,
- принимают участие в беседах о танцевальном искусстве.

Критерии оценки.

О достижении результатов следует судить:

- по анализу творческой продукции ребенка - исполнению им танца,
- повышению уровня общей и физической культуры,
- отношениям в коллективе.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме концертов, участия в общешкольных мероприятиях, смотрах и фестивалях разных уровней. В конце учебного года в школе проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей в течение учебного года.

1.4 Учебный план.

Учебно – тематический план

Тема	Количество часов на изучение		
	всего	теория	Практика
1.УЧЕБНО - ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА	3	3	
1.1 Вводное занятие. Техника безопасности			
1.2 Азбука музыкального движения			
1.3Элементы классического танца	18	4	14
1.4 Элементы народно – сценического танца	27	6	21
1.5 Элементы эстрадного танца	6	1	5
1.6 Работа над репертуаром	6	1	5
2. Творческая деятельность	132	30	102
3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА	12	12	
3.1 Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов			
ИТОГО:	204	57	147

1.5 Содержание программы.

Упражнения у станка

К пройденным ранее упражнениям добавляются:

1. Grand, demi plie выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях).
2. Battement tendu с поворотом бедра.
3. Flic-flac (упражнение свободной стопой).
4. Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы.
5. Упражнение на выстукивание.
6. Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.
7. Rond de pied с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом во воздухе.
8. Подготовка к «качалке» и «качалка».
9. Подготовка к «верёвочке».
10. «Верёвочка».
11. Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
12. Опускание на подъём.
13. Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
14. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги.
15. Grand battement jete с coupe-tombe.
16. «Кабриоль» с вытянутым подъёмом и вытянутыми коленями.
17. Полуприсядка с выбросом ноги в сторону на носок и на каблук.

Упражнения на середине зала

1. Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras, balance, pas de basque и так далее.
2. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).

Элементы русского танца

1. Комбинации дробных движений.
2. «Гармошка».
3. Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.
4. Два вида «верёвочки».
5. Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков).
6. Припадание.

Русский народный танец

Освоение Русского народного танца происходит в течение всего периода обучения. Русский народный танец должен быть представлен достаточно широко, так как его развитие тесно связано с историей нашего народа, с его бытом и обычаями.

1. Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии:
 - ладонь;
 - кулачок.
2. «Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.
3. «Ковырялочка» из III свободной позиции:
 - в сторону;
 - назад (с поворотом на 180^0).
4. «Припадание» в сторону из III свободной позиции.
5. Подскоки.
6. Русский бег.
7. «Перескоки».
8. «Молоточки».
10. Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.
11. Переменный ход в продвижении вперед и назад.
12. Поясной русский поклон.
13. Притопы:
 - одинарные;
 - двойные;

- тройные.

14. Притопы с «противоходом».

15. Хлопушки в парах.

Белорусский народный танец

1. Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

2. Основные положения рук.

Позиции ног. Основные положения в паре.

3. На втором году обучения предлагается изучение танцев: «Бульба», «Крыжачок» и танцев в характере польки (полька «Янка»):

- основной ход танца «Бульба»;

- основной ход танца «Крыжачок»;

- притопы;

- «перескоки»;

- «припадание» с акцентом у колена опорной ноги.

Раздел № 2. Комплекс организационно — педагогических условий

2.1 Методическое и материальное обеспечение.

Минимально необходимый для реализации программы «Народный танец. Основы эстрадного танца» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- просторный зал для занятий,
- наличие зеркал по одной стороне зала, станка,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений учащихся, реквизита (зонтики, шляпки и т. д.),
- фонотека, ноутбук, музыкальный центр.

Методические рекомендации для педагога. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная техника, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Преподавание танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, других танцев, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Занятие по танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.
 2. Экзерсис на середине класса.
 3. Работа над этюдами, построенными на материале народного танца, эстрадного и классического танца.
- На занятия дети должны приходить в специальной форме: девочки – купальник (футболка), широкие юбочки, мальчики – майка, шорты или не стесняющие движений, удобные брюки. Обувь – тапочки на мягкой подошве.

2.2 Условия реализации программы.

Данная программа предназначена для занятий детей среднего школьного возраста, принятых в хореографический коллектив без специального отбора. Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года обучения.

В группе дети 11 -14 лет, режим занятий - 2 раза в неделю по 3 часа (204 часа в год)

В группах занимаются по 12-20 человек. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь).

В образовательное объединение дополнительного образования в течение учебного года на освободившееся место может быть зачислен другой ребенок.

2.3 Рабочая программа воспитания

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий.

Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Осваивая ДООП «Основы народного танца», учащиеся получают не только знания и практические навыки в хореографии, но и развитие внешних данных ребенка и формирование его внутреннего мира, становятся внимательными, чуткими, любящими свою Родину.

В течение года проводятся массовые мероприятия – экскурсии, тематические концерты, мастер классы, работа с детьми на каникулах.

Цель и задачи воспитания

Цель рабочей программы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
- воспитание нравственных чувств и этического сознания.
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством концертной, конкурсной деятельности;
- создание благоприятных условий для проведения дистанционного обучения в период пандемии коронавируса.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации, которые представлены в соответствующем модуле, реализуемом в течение учебного года.

Ожидаемый результаты воспитания:

- у учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;

- развита мотивация личности к познанию и творчеству;
- повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Основные направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в детских объединениях художественной направленности осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

2.4 Список литературы.

1. Волынский А.Л. «Книга ликований. Азбука классического танца» 1925 г.
2. Белова В.В. «Дополнительно образование: некоторые вопросы программирования», М: 1997г.
3. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах», М.: «Искусство» 1989г.
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Л.Л. «Дополнительное образование детей», М.: «Владос» 2002г.
5. Куинджи Н.Н. «Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие», М.: «Аспект Пресс», 2001г.
6. Медведь Э.И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие», М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002г.
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец» 1954г.

Календарно – тематический план

Календарно – тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов на изучение	Дата изучения	
			План	Факт
1	1.УЧЕБНО – ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА	3		
	1.1 Вводное занятие. Техника безопасности 1.2 Азбука музыкального движения Позиции рук, позиции ног в танце. Упражнения у станка			
2 – 3	1.3 Элементы классического танца Grand, demi plie выворотное и невыворотное (в I, II, III и IV позициях). Battement tendu с поворотом бедра.	6		
4 – 5	Flic-flac (упражнение свободной стопой).Pas tortilla ординарное с поворотом стопы, то же с подъёмом на полупальцы. Упражнение на выстукивание.	6		
6	Характерный rond de jambe с поворотом стопы опорной ноги, то же с кругом по воздуху.	3		
7	Battement fondu на целой стопе и с подъёмом на полупальцы опорной ноги. Battement developpe с двумя ударами пятки опорной ноги. Grand battement jete с coupe-tombe.	3		
	1.4 Элементы народно – сценического			

8 -9	танца Подготовка к «качалке» и «качалка». Подготовка к «верёвочке». «Верёвочка».	6		
10 – 11	Упражнение для бедра на целой стопе и с подъёмом на полупальцы. Опускание на подъём.	6		
12 – 13	Комбинации дробных движений. «Гармошка». Два вида «верёвочки».	6		
14	Продвижение вперёд и назад с выбросом ноги на effacee в русском сценическом танце.	3		
15	Тройной шаг с ударом по голенищу спереди и сзади (для мальчиков). Припадание.	3		
16	Комбинации из простейших дробных движений. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук (для девочек)	3		
	1.5 Элементы эстрадного танца			
17	Упражнения для развития пластичности корпуса. Возможны комбинации с port de bras, balance, pas de basque и так далее.	3		
18	Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале восточных танцев (для девочек).	3		
19 - 20	1.6 Работа над репертуаром	6		
	2. ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ			
	Белорусский народный танец			
21	Введение. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.	3		
22 – 23	Основные положения рук. Позиции ног. Основные положения в паре.	6		
24 – 25	Основной ход танца «Бульба»	6		
26 – 27	Основной ход танца «Крыжачок»;	6		

28	Притопы;	3		
	«Перескоки»;	3		
29	«Припадание» с акцентом у колена опорной ноги.	3		
30				
31 – 32	Соло девочек. Отработка	6		
	Соло мальчиков. Отработка.	6		
33 – 34				
	Отработка движений.	12		
35 – 38				
	Русский танец			
39 -40	Открывание и закрывание рук из подготовительного положения в 4-ю позицию (через 1-ю и 2-ю позиции); два положения кисти на талии: - ладонь;- кулачок. Основной ход танца	6		
41	«Гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie.	3		
42 – 43	«Ковырялочка» из III свободной позиции: - в сторону; - назад (с поворотом на 180 ⁰).	6		
44	«Припадание» в сторону из III свободной позиции. Подскоки.	3		
45 – 46	Русский бег. «Перескоки».	6		
47	«Молоточки».	3		
48	Простой русский ход с носка в продвижении вперед и назад.	3		
49	Переменный ход в продвижении вперед и назад. Поясной русский поклон.	3		
50	Притопы: - одинарные; - двойные;- тройные.	3		
51	Притопы с «противоходом».	3		
	Хлопушки в парах.	3		
52	Движения под рукой. Партия солистов:	6		
53 – 54	разучивание.			

55 - 64	Постановка танца. Отработка всех движений.	30		
	3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА			
	3.1 Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов			
65	Традиции и особенности русского и белорусского танцев.	3		
66	Просмотр концерта Государственного академического народного танца Игоря Моисеева	3		
67-68	Посещение концерта ансамбля <i>народного танца Курской областной филармонии</i>	6		
	Итого:	204		