

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Львова»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №
от 30.08 2023г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШ №5 г. Львова
О.В.Жеромский

Пр. № 01/2023 от 31.08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ОСНОВЫ НАРОДНОГО ТАНЦА»
(базовый уровень)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся 9-11 лет

Автор-составитель:
Бережко Виктория Анатольевна,
педагог дополнительного образования

г. Львов - 2023

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Результаты освоения программы.....	5
1.4 Учебный план	6
1.5 Содержание программы.....	7
Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	9
2.1 Методическое и материальное обеспечение.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Рабочая программа воспитания.....	10
2.4 Список литературы.....	12

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых документов, в соответствии с которыми разработана программа:

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный Закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

11. Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова»;

12. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова».

Образовательная программа дополнительного образования «Основы народного танца» имеет художественную направленность.

Актуальность программы и её педагогическая целесообразность обусловлена тем, что в настоящее время в образовании особое внимание уделяется нравственному, эстетическому совершенствованию личности, развитию общей культуры, патриотическому воспитанию, необходимости усвоения национальных традиций и в то же время формированию толерантности в условиях поликультурного мира, приобщению к здоровому образу жизни, общечеловеческим ценностям, укреплению не только физического, но и психического здоровья.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, народного танца и пластики. Занятия танцами способствуют не только развитию внешних данных ребёнка, но и формированию его внутреннего мира. Искусство танца - искусство коллективное, что способствует развитию коммуникативных навыков, социализации личности. Коллективная танцевальная деятельность - это приобщение участников танцевального коллектива через живое исполнительство к культуре движений, гармоничности, пластической выразительности, динамике, темпу, ритму движения. Последовательное обучение искусству классического и народного танца способствует освоению разнообразных танцевальных умений, навыков, художественной выразительности и развитию творческих способностей. Кроме этого, в коллективе формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, развитие самовоспитания, самообразования. Коллективные требования к каждому участнику совместного труда закладывают базовые свойства личности. А многоплановая «выходная» деятельность: концерты, фестивали, конкурсы, позволяют каждому ребёнку почувствовать собственную успешность, как личную, так и коллективную. Это очень важно, так как не всегда дети имеют возможность раскрыться в учебной деятельности. А здесь, на занятиях танцем, у них есть такая возможность.

Программа обучения предусматривает в том числе развитие физических качеств детей, раскрытие их творческих способностей средствами хореографического искусства.

Педагогические принципы, на которых основывается данная программа:

- Принцип взаимосвязи обучения и развития;

- Принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой;
- Принцип гуманистического характера обучения;
- *Принципы:* активность, единство теории и практики, наглядность, доступность, систематичность занятий, прочность усвоения знаний и индивидуальный подход.

Методы обучения: практические, наглядные, словесные.

Формы работы: Индивидуальные, групповые. Выступления, фестивали, конкурсы, экскурсии.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: создание оптимальных условий для развития творческой деятельности обучающихся, эстетического и физического совершенствования посредством обучения основам хореографии, постановки танцев, организации концертной деятельности, развитие и коррекция физических качеств детей средствами хореографии как важное условие духовного становления ребенка, эмоциональное, нравственное совершенствование личности, создание условий для успешной социализации.

Исходя из цели программы, определяются её ***задачи:***

Специальные:

- определение оптимальной программы обучения танцевальным дисциплинам (классическому, народному танцу), выявление необходимости коррекции физических качеств детей и их развитие,
- формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям.

Общепедагогические:

- раскрытие потенциала личности средствами танцевальной деятельности,
- формирование культуры общения, терпимости и уважительного отношения к другим детям,
- духовно-нравственное воспитание детей.

1.3 Результаты освоения программы.

По окончании обучения обучающиеся должны:

- иметь первоначальные представления о танце, его истории,
- понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца,
- уметь передавать характер и настроение музыки в танце, различать на слух танцевальные ритмы,
- знать основные позиции рук и ног,

- уметь выполнять тренажные упражнения,
- знать и исполнять простейшие танцы,
- уметь ориентироваться на сценической площадке.

Критерии оценки.

О достижении результатов следует судить:

- по анализу творческой продукции ребенка - исполнению им танца,
- повышению уровня общей и физической культуры,
- отношениям в коллективе.

Подведение итогов реализации программы осуществляется в форме концертов, участия в общешкольных мероприятиях, смотрах и фестивалях разных уровней. В конце учебного года в школе проходит большой отчетный концерт, где присутствуют педагоги, родители, население, подводятся итоги и оценивается работа детей в течение учебного года.

1.4 Учебный план.

Учебно – тематический план

Тема	Количество часов на изучение		
	всего	теория	Практика
1.УЧЕБНО - ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА	2	2	
1.1 Вводное занятие. Техника безопасности			
1.2 Партерный экзерсиз	18	2	16
1.3 Азбука музыкального движения	4	2	2
1.4 Элементы классического танца	22		22
1.5 Элементы народно – сценического танца	22	2	20
1.6 Элементы эстрадного танца	20		20
1.7 Работа над репертуаром	4	4	
2. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ	38	8	30
2.1 Творческая деятельность			
3. МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА	6	6	
3.1 Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов			

ИТОГО:	136 часов	26	110
--------	------------------	-----------	------------

1.5 Содержание программы.

Упражнения у станка

1. Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным даром опорной ноги:
 - а) с переходом работающей ноги с носка на каблук; то же с plie в III позицию в момент выноса работающей ноги на каблук;
 - б) с выносом на каблук.
3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на sautoir и с ударом в пол.
4. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.
5. Упражнения на выстукивание, например:
 - а) чередование ударов всей стопы с полупальцами;
 - б) то же с двумя ударами полупальцами. М. р. 2/4, 3/4;
 - в) то же с шагом;
 - г) с переносом работающей ноги выворотной и невыворотной.
6. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
8. Pas tortille ординарное, с ударом стопы.
9. Характерный rond de jambe.
10. Rond de pied.
11. Подготовка к «штопору» и «штопор».
12. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):
 - а) ординарный удар одной ногой;
 - б) двойной удар одной ногой;

- в) ординарный удар двумя ногами;
- г) двойной удар двумя ногами.
- 13. Grand battement developpe плавное отрывистое.
- 14. Grand battement developpe с одним ударом пятки.
- 15. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.
- 16. Releve на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и одной ноге.
- 17. Перегибы корпуса.
- 18. Различные port de bras в определённом характере.
- 19. «Голубец» - ординарный в прыжке.
- 20. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам:
 - а) выталкивание ног на каблук (в стороны и вперёд), на полуприседании и полном приседании;
 - б) прыжок с выносом ноги в сторону на каблук на полуприседании и на полном приседании;
 - в) подскоки на полном приседании.
- 21. Полуприсядки:
 - а) с выбрасыванием ноги в сторону на каблук и на воздух;
 - б) с выбрасыванием ноги вперед на каблук.

Упражнения на середине зала

- 1. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения выполняются в определённом стиле и характере..
- 2. Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев.

Элементы русского танца

- 1. Простой ход на 1/4 такта.
- 2. Народный шаркающий ход.
- 3. Переменный шаг на всей стопе.

4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Сценическая форма pas de basque.
7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой).
8. «Притоп».
9. Комбинации из простейших дробных движений.
10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
11. Навыки танца с платочком

Раздел № 2. Комплекс организационно — педагогических условий

2.1 Методическое и материальное обеспечение.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы народного танца» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- просторный зал для занятий,
- наличие зеркал по одной стороне зала, станка,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений учащихся, реквизита (зонтики, шляпки и т. д.),
- фонотека, ноутбук, музыкальный центр.

Методические рекомендации для педагога. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная техника, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Преподавание танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, других танцев, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

Занятие по танцу состоит из трех частей:

1. Экзерсис у станка.

2. Экзерсис на середине класса.

3. Работа над этюдами, построенными на материале народного танца, эстрадного и классического танца.

На занятия дети должны приходить в специальной форме: девочки – купальник (футболка), широкие юбочки, мальчики – майка, шорты или не стесняющие движений, удобные брюки. Обувь – тапочки на мягкой подошве.

2.2 Условия реализации программы.

Данная программа предназначена для занятий детей младшего школьного возраста, принятых в хореографический коллектив без специального отбора. Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года обучения.

В группе дети 9-11 лет, режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год)

В группах занимаются по 10-20 человек. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь).

В образовательное объединение дополнительного образования в течение учебного года на освободившееся место может быть зачислен другой ребенок.

2.3 Рабочая программа воспитания

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий.

Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Осваивая ДООП «Основы народного танца», учащиеся получают не только знания и практические навыки в хореографии, но и развитие внешних данных ребенка и формирование его внутреннего мира, становятся внимательными, чуткими, любящими свою Родину.

В течение года проводятся массовые мероприятия – экскурсии, тематические концерты, мастер классы, работа с детьми на каникулах.

Цель и задачи воспитания

Цель рабочей программы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
- воспитание нравственных чувств и этического сознания.
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством концертной, конкурсной деятельности;
- создание благоприятных условий для проведения дистанционного обучения в период пандемии коронавируса.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации, которые представлены в соответствующем модуле, реализуемом в течение учебного года.

Ожидаемые результаты воспитания:

- у учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- развита мотивация личности к познанию и творчеству;
- повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Основные направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в детских объединениях художественной направленности осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

2.4 Список литературы.

1. Вольнский А.Л. «Книга ликуваний. Азбука классического танца» 1925 г.
2. Белова В.В. «Дополнительно образование: некоторые вопросы программирования», М: 1997г.
3. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах», М.: «Искусство» 1989г.
4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Л.Л. «Дополнительное образование детей», М.: «Владос» 2002г.
5. Куинджи Н.Н. «Валеология: пути формирования здоровья школьников. Методическое пособие», М.: «Аспект Пресс», 2001г.
6. Медведь Э.И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие», М.: Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002г.
7. Ткаченко Т.С. «Народный танец» 1954г.

Приложение 1

Календарно – тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов на изучение	Дата изучения	
			план	факт
1	1.УЧЕБНО - ТРЕНИРОВОЧНАЯ РАБОТА 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности	2		
2-4	1.2 Партерный экзерсис 1. Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава 2. Сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотом головы	6		
5-7	1.Упражнения для развития паховой выворотности «Бабочка» и «Гармошка» 2. Комплекс упражнений на пресс: поднятие ног, «Велосипед», «Берёзка»	6		
8-10	1.Комплекс упражнений лёжа на животе 2. Комплекс упражнений для растягиваний мышц ног «Полушпагат», «Шпагат»	6		
11	1.3 Азбука музыкального движения Основные понятия: такт, темп, музыкальный рисунок.	2		
12	Перестроение из линии в круг под музыку. Музыкально – пространственные упражнения	2		

13-17	1.4 Элементы классического танца Позиции и положения рук и ног в классическом танце. Постановка корпуса. Позиции ног: 1, 2, 3. Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.	10		
18-23	Простейшие движения классического танца: Деми-плие лицом к станку по 1,2,3 позициям; Батман-тандю лицом к станку по 1 и 3 позициям; Деми-рон де жамб партер- круговое движение ногой из 1 позиции по точкам.	12		
24	1.5 Элементы народно – сценического танца История и особенности русского танца.	2		
25-29	Русский танец. Позиции рук. Танцевальные шаги с носка. Простой и переменный шаг	10		
30-32	Притоп, тройной притоп. Припадание на месте. «Ковырялочка».	6		
33-34	Ход в полуприседании. Притоп в полуприседании.	4		
35-36	1.6 Элементы эстрадного танца Позиции рук в эстрадном танце.	4		
37-40	Простейшие композиции	8		
41-44	Эстрадный тренаж	8		
45-46	1.6 Работа над репертуаром	4		
47	2.СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ 2.1 Творческая деятельность Танец «Финская полька». Основное движение (шаг с носка по кругу «Выбражуля» - разучивание).	2		
48	Боковой галоп по кругу и поворотом под рукой на счет «8».	2		
49	Каблук – носок. В 2 раза с боковым галопом вправо и влево.	2		
50	Маятник вперед и назад – разучивание. Подскоки при поворотах в паре.	2		

51-55	Отработка всех движений. Закрепление изученного.	10		
56	Танец «Кантри». Основное движение: разучивание.	2		
57	Двойная дробь.	2		
58	Поворот вправо и влево с руками в 3 позиции. Повороты вправо и влево в «деми плие».	2		
59	Соло девочек – разучивание.	2		
60	Соло мальчиков – разучивание.	2		
61	Партия солистов: разучивание	2		
62-65	Отработка всех движений. Закрепление изученного.	8		
66-67	<p>3.МЕРОПРИЯТИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ХАРАКТЕРА</p> <p>3.1 Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов</p> <p>Беседа на тему «Известные танцоры: Майя Плисецкая, Игорь Моисеев, Алла Духова»</p>	4		
68	Концерт ансамбля народного танца Курской областной филармонии	2		
	Итого:	136 ч.		