

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Львова»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол №  
от 30.08 2023г.



УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ СОШ №5 г.Львова

О.В.Жеромский

Пр. № 10/1 от 31.08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ритмика и хореография»  
(базовый уровень)

Срок реализации – 1 год  
Возраст учащихся 7-9 лет

Автор-составитель:  
Бережко Виктория Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

г. Львов - 2023

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Результаты освоения программы.....	5
1.4 Учебный план .....	6
1.5 Содержание программы.....	7
Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	10
2.1 Методическое и материальное обеспечение.....	10
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3 Рабочая программа воспитания.....	11
2.4 Список литературы.....	13

## **Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Перечень нормативно-правовых документов, в соответствии с которыми разработана программа:

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

2. Федеральный Закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

10. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

11. Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова»;

12. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова».

Рабочая программа. Примерной образовательной программы начального общего образования, созданной на основе программы «Ритмика» Беляевой и программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И. Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г. Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественного направления

Ключевые аспекты программы учитывают цели и задачи образовательной программы и программы развития школы.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373) .

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на ступени начального общего образования.

Программа соответствует основным принципам государственной политики РФ в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”.

Это:

– гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

– общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;

– обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;

– содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Курс дополнительного образования «Ритмика и хореография» рассчитан на работу с детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Он посвящён процессу овладения детьми ритмичными движениями с музыкальным сопровождением.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

4.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом

5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Основными задачами программы начальной школы по ритмике являются:

- 1) - выявление творческих способностей в области искусства танца;
- 2) - приобретение навыков хореографического движения;
- 3) - ознакомление с жанровыми и стилистическими особенностями искусства танца.

## **1.2 Цель и задачи программы**

Цели программы:

- Образовательная цель : приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.
- Развивающая цель: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Задачи программы:

- формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности.
- овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика);
- усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации);
- овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений;
- формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений;
- приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп;
- усвоение несложных музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
- развитие мышления, творческого воображения и памяти;
- эстетическое, эмоциональное, физическое развитие школьника.
- развитие творческих способностей.

## **1.3 Результаты освоения программы.**

### **Личностные результаты**

- в положительном отношении обучающихся к занятиям музыкально – двигательной деятельностью,
- накоплении необходимых знаний,
- умении использовать ценности танцевальной культуры для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей,
- достижении личностно значимых результатов в музыкальном физическом совершенстве.
- раскрытие и реализация своих творческих способностей

### **Метапредметные результаты:**

- творческая дисциплина;
- саморегуляция (самоконтроль);
- общее развитие различных частей тела;
- развитие двигательной памяти;
- моторика;
- координация;
- пластика движения;

умение применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности для решения конкретных задач

#### **Предметные результаты:**

- терминология;
- ритмико-гимнастические, общеразвивающие упражнения;
- тренировка суставно-мышечного аппарата;
- азбука танцевальных движений;
- танцевальные композиции.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся проводится в процессе занятий, контрольных срезов, творческих отчётов. При этом обращается внимание не только на параметры для определения качества обучения, но и на: сообразительность, активность, дисциплинированность, точное выполнение заданий. Особого внимания при оценке должны заслуживать систематичность и регулярность занятий, а также интерес, старание и прилежание, проявляемые при этом. Оценивая достижения учеников в большей мере надо ориентироваться на индивидуальные темпы продвижения в развитии их способностей.

### **1.4 Учебный план.**

#### **Учебно – тематический план**

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	«Ритмика, элементы музыкальной грамоты»	32	6	26
2	«Танцевальная азбука»	28	8	20
3	«Танец»	40	10	30
4	«Творческая деятельность»	36	10	26
Итого		136	34	102

## 1.5 Содержание программы.

С учетом возраста, уровня восприятия учебного материала, уровня физических возможностей ребенка составлен календарно-тематический план.

Класс условно разделен на группы, в которых происходит корректировка учебных задач с учетом восприятия материала и индивидуальных способностей каждого ребенка.

Первый год обучения . Возраст: от 7 до 9 лет.

а). Ритмико-гимнастические упражнения.

Задачи:

Сформировать умение детей выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкально-ритмический рисунок, самостоятельно начинать упражнения после музыкального вступления.

б). Пластический тренинг.

Задачи:

Освоить и закрепить элементарный комплекс упражнений по пластике.

в). Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку.

Задачи:

Научиться выразительно, передавать различные игровые образы, выполнять упражнения с предметами, инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх. Сюжетные игры на распознавание ритма. Изображение птиц, животных по показу педагога, с помощью игрушек, детских картинок. Освоение свободного движения под четко ритмически доступную музыку. Свободная передача сильных и слабых долей такта притопами, хлопками и другими формами движения.

**Структура занятий включает в себя три основные части: подготовительную, основную, заключительную.**

### 1.Подготовительная часть

*Общее назначение* – подготовка организма к предстоящей работе. Задачей этой части является: организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния учащихся; умеренное разогревание организма.

*Основными средствами подготовительной части являются:* строение упражнений, различные виды ходьбы и бега, несложные прыжки, короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов, упражнения на связь с музыкой. Все упражнения исполняются в умеренном темпе и направлены на общую подготовку опорно – двигательного аппарата, сердечно – сосудистой и дыхательной систем.

*Методические особенности:* продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, уровнем подготовки. На эту часть отводится примерно 10- 15% общего времени занятия.

### 2.Основная часть занятия.

*Задача основной части являются:* развитие и совершенствование физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение и совершенствование движений танцев; обработка композиций.

*Средства основной части занятия:* упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения, элементы современного, народного и бального танца; постановочная работа.

*Методические особенности:* на данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – обработка знакомого материала.

### 3. Заключительная часть занятия.

*Основные задачи* - постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5 – 10% общего времени.

*Основными средствами являются:* спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения расслабления; плавные движения руками.

*Методические особенности:* В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятиях успехов в выполнении движений, создает и улучшает чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Замечания, советы по поводу недостаточного освоения движений помогают учащимся сосредоточить на них внимание на следующем занятии.

#### **1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» (32 часа)**

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмичная деятельность включает ритмичные упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Введение. Что такое ритмика

Тема 2. Элементы музыкальной грамоты

Тема 3. Музыкально – ритмичные упражнения

Тема 4. Построение и перестроение

Тема 5. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы

Тема 6. Ритмические рисунки в движении

Тема 7. Виды шага, бега, прыжков

Тема 8. Изучение позиций

Тема 9. Упражнения на расслабление мышц

Тема 10. Гимнастика

Тема 11. Постановка гимнастической композиции с предметами

Итоговое занятие

#### **2. «Танцевальная азбука» (28 часов)**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Тема 1. Элементы классического танца

Тема 2. Элементы народно — сценического танца

Тема 5. Постановка танцевальной композиции

Итоговое занятие

#### **3. «Танец» (40 часов)**



Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно - сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно - сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Тема 1. Образные игры

Тема 2. Понятие танца. Виды танца

Тема 3. Постановка танца

Итоговое занятие.

#### **4. «Творческая деятельность» (36 часов)**

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я - учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценировка стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам:

Тема 1. Игровые этюды

Тема 2. Современная хореография и ее особенности

### Тема 3. Постановка современной хореографии Итоговое занятие

#### *Ритмика - гимнастические упражнения*

Тренинг проводится в начале занятия, являясь организующим моментом. Эти упражнения включают гимнастическую ходьбу, легкий бег. Сюда входят упражнения на укрепление мышц шеи, плечевого пояса, рук и ног, мышц туловища, специальные упражнения для формирования рефлекса правильной осанки, исправления таких недостатков, как плоскостопие, косолапость, шаркающая походка и т.д..

В этот раздел входят упражнения на развитие ловкости, равновесия, на развитие динамической и статической координации.

#### *Пластический тренинг.*

В этот раздел входят упражнения для развития гибкости и подвижности рук, ног, тела. Служат в качестве общего тренажа взамен резких тренирующих элементов. Пластический тренинг используется как метод релаксации, как одна из форм ЛФК.

#### *Импровизация движения на музыкальные темы, игры под музыку.*

В этот раздел входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера, либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Ритмическая игра всегда ставит какую-нибудь учебную задачу музыкального или организующего порядка – ориентировку в строении музыкального примера, концентрацию внимания, быструю реакцию на сигнал. Эти задачи обличены в игровую форму.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев

## **Раздел № 2. Комплекс организационно — педагогических условий**

### **2.1 Методическое и материальное обеспечение.**

Минимально необходимый для реализации программы «Ритмика и хореография» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- просторный зал для занятий,
- наличие зеркал по одной стороне зала, станка,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для сценических выступлений учащихся, реквизита (зонтики, шляпки и т. д.),

- фонотека, ноутбук, музыкальный центр.

**Методические рекомендации для педагога.** В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее танцевальная техника, изучаемая в соответствии с программой, вводится ряд новых приемов в изучении техники вращений на середине класса, по диагонали и по кругу класса.

Преподавание танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники народно-сценического танца, других танцев, практической работой у станка и на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

На занятия дети должны приходить в специальной форме: девочки – купальник (футболка), широкие юбочки, мальчики – майка, шорты или не стесняющие движений, удобные брюки. Обувь – тапочки на мягкой подошве.

## **2.2 Условия реализации программы.**

Данная программа предназначена для занятий детей среднего школьного возраста, принятых в хореографический коллектив без специального отбора. Программа рассчитана на реализацию в течение 1 года обучения.

В группе дети 7-9 лет, режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год)

В группах занимаются по 10-12 человек. Занятия проводятся в просторном зале, оборудованном хореографическими станками и зеркалами. Дети приходят на занятия в специальной репетиционной форме (костюм, обувь).

В образовательное объединение дополнительного образования в течение учебного года на освободившееся место может быть зачислен другой ребенок.

## **2.3 Рабочая программа воспитания**

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий.

Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Осваивая ДООП «Основы народного танца», учащиеся получают не только знания и практические навыки в хореографии, но и развитие внешних данных ребенка и формирование его внутреннего мира, становятся внимательными, чуткими, любящими свою Родину.

В течение года проводятся массовые мероприятия – экскурсии, тематические концерты, мастер классы, работа с детьми на каникулах.

### **Цель и задачи воспитания**

Цель рабочей программы: создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
- воспитание нравственных чувств и этического сознания.
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством концертной, конкурсной деятельности;
- создание благоприятных условий для проведения дистанционного обучения в период пандемии коронавируса.

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации, которые представлены в соответствующем модуле, реализуемом в течение учебного года.

Ожидаемый результаты воспитания:

- у учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- развита мотивация личности к познанию и творчеству;
- повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Основные направления воспитательной работы:

Воспитательная работа в детских объединениях художественной направленности осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся.

## 2.4 Список литературы.

1. Учебно – методическая литература Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Программно-методические материалы. Коррекционно-развивающее обучение. Начальная школа: математика, физическая культура, ритмика, трудовое обучение. Издательство «Дрофа», 2009.
10. Т. А. Замятина, Л. В. Стрепетова. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. Издательство «Глобус», 2009.

Приложение 1

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО РИТМИКЕ И ХОРЕОГРАФИИ**

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану	Дата фактически
<b>Ритмика , элементы музыкальной грамоты</b>				
1	Инструктаж по ТБ. Введение. Что такое ритмика	2		
2	Элементы музыкальной грамоты	2		
3	Музыкально – ритмические упражнения	2		
4	Построение и перестроение	2		
5	Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы	2		
6	Ритмические рисунки в движении	2		
7	Виды шага, бега, прыжков	2		
8	Изучение позиций	2		
9		2		
10	Упражнения на расслабление мышц	2		
11	Партерная гимнастика	2		
12	Постановка гимнастической композиции с предметами	2		
13		2		
14		2		
15		2		
16	Итоговое занятие	2		
<b>Танцевальная азбука</b>				
17	Элементы классического танца	2		
18		2		
19		2		
20	Элементы народно – сценического танца	2		
21		2		
22		2		
23		2		
24	Постановка русского народного	2		

25	танца - хоровод	2		
26		2		
27		2		
28		2		
29		2		
30	Итоговое занятие	2		
<b>Танец</b>				
31	Подвижная игра «Автомобили»	2		
32	Игра «Чей кружок быстрее»	2		
33	Музыкальная игра «Переправа»	2		
34	Образная игра «Логическая цепочка»	2		
35	Понятие танец .Виды бального танца	4		
36	Вальс	2		
37		2		
38	«Сиртаки»	2		
39		2		
40	Диско	2		
41		2		
42	Летка Енька	4		
43	Постановка танца «Полька»	2		
44		2		
45		2		
46		2		
47		2		
48	Итоговое занятие	2		
<b>Творческая деятельность</b>				
49	Игровая ситуация «Прогулка »	2		
50	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Замри»	4		
51	Игра «Я - ветерок»	2		
52	Этюд «Репка»	4		
53	Современная хореография и ее особенности	2		
54		2		
55		2		
56	Эстрадный танец	2		
57		2		
58		2		
59	Постановка современного танца	2		
60		2		
61		2		
62		2		
63		2		
64	Итоговое занятие	2		
	Итого	136		

