

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5 г. Льгова»

Принято на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30.08 2023г.



УТВЕРЖДЕНО:  
Директор МБОУ СОШ №5 г.Льгова  
О.В.Жеромский  
Пр. № 1 от 31.08 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ВОЛШЕБНЫЙ КВИЛЛИНГ»  
(базовый уровень)

Срок реализации – 2 года  
Возраст учащихся 10 -16 лет

Автор-составитель:  
Букреева Екатерина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

г. Льгов - 2023

## Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	7
1.3 Планируемые результаты.....	8
1.4 Содержание программы.....	14
1.4.1 Учебный план (первый год обучения).....	14
1.4.2 Содержание учебного плана (первый год обучения).....	15
1.4.3 Учебный план (второй год обучения).....	17
1.4.4 Содержание учебного плана (второй год обучения).....	17
Раздел №2. Комплекс организационно – педагогических условий.....	19
2.1 Календарный учебный график.....	19
2.2 Мониторинг результатов образовательной деятельности.....	19
2.3 Формы аттестации .....	19
2.4 Методические материалы.....	20
2.5 Условия реализации программы.....	21
2.6 Рабочая программа воспитания.....	22
2.7 Список литературы.....	24

## Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1 Пояснительная записка

**Перечень нормативно-правовых документов, в соответствии с которыми разработана программа:**

***Нормативно-правовая база:***

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
2. Федеральный Закон от 30.04.2021 г. № 127-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» и Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 4652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020 г. № 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;
11. Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова»;
12. Локальные акты, регламентирующие образовательную деятельность МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г. Льгова».

Программа знакомит детей с древнейшим искусством бумажной филигрании – квиллингом. На занятиях учащиеся овладевают методикой выполнения разнообразных оригинальных изделий. Принцип выполнения их заключается в закручивании серпантинном бумажных полосок, которые принимают ажурный филигранный вид. Скрутив их в спираль и придав нужную форму, любой ребенок сможет сделать изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно и даже объемные композиции. Сегодня этот вид творчества становится очень популярным в нашей стране. Данная программа предназначена для обучения детей выполнению декоративных композиций в технике квиллинг.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Одно из величайших открытий человечества – изобретение бумаги дало начало различным ремёслам. Квиллинг (бумагокручение, или бумажная филигрань) искусство

украшения витиеватыми кружками, завитками предметов интерьера и одежды. Сегодня бумажная филигрань находит всё больше своих последователей. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства, квиллинг всегда был и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры всего человечества. В наши дни занятия квиллингом имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

Программа построена с учётом возрастных особенностей детей.

По каждой теме, входящей в программу, даётся сумма необходимых теоретических сведений и перечень практических работ.

Основную часть времени каждой темы занимает практическая работа, которая имеет общественно – полезную направленность.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связан с самым молодым видом искусства – дизайном.

Реализация программы формирует навыки работы в технике квиллинг, развивает их дизайнерские, конструкторские и художественные способности, формирует эстетический вкус. Программный материал учитывает потребности учащихся в освоении навыков рукоделия, в целеполагании и планировании собственной деятельности, в выполнении творческих проектов. Развивает творческую инициативу, самодисциплину, адекватную самооценку, формирует продуктивный досуг и позитивное самоощущение.

**Концепция программы «Волшебный квиллинг»** основывается на необходимости приобщения учащихся к декоративно-художественным промыслам, важности духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, помогают овладеть навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Комплексный подход к освоению программы позволяет формировать у учащихся основы регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, положительных личностных качеств, социальных умений и навыков.

Программа является целостным интегрированным курсом. Она включает основы изобразительной и прикладной деятельности, учитывает психологические закономерности формирования общих, специальных и межпредметных знаний и умений, которые дополняют возможности школьных дисциплин.

#### **Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;

- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

### ***Дидактические принципы программы:***

#### **Принцип систематичности и последовательности**

Принцип систематичности предполагает, что изложение учебного материала доводится педагогом до уровня системности в сознании учащихся, а знания преподносятся учащимся не просто в определенной последовательности, а взаимосвязано.

#### **Принцип связи теории с практикой**

Главной особенностью этого принципа и является следующее: учащиеся прежде всего должны понимать значение теории в жизни человека, в его практической деятельности. Они должны уметь применять усвоенные знания для решения задач практического характера, которые возникают перед ними. Такие умения являются одним из важнейших критериев качества знаний обучающихся.

#### **Принцип прочности в овладении знаниями**

Принцип прочности в овладении знаниями означает способность учащегося при необходимости воспроизвести изученное и воспользоваться соответствующими знаниями в практической деятельности. Иными словами, прочность – это не только глубокое запоминание, но и умение воспользоваться тем, чем располагает память. В этом заключается главная особенность данного принципа

#### **Принцип доступности**

Принцип доступности заключается в необходимости соответствия содержания, методов и форм обучения возрастным особенностям обучающихся, уровню их развития. Однако доступность не должна подменяться «легкостью», обучение не может обойтись без напряжения умственных сил учащихся.

#### **Принцип наглядности**

Принцип наглядности предусматривает опору не только на зрение, но и на все остальные органы чувств. Каждый из них участвует в процессе познания окружающей действительности, поэтому принцип наглядности и выражает необходимость формирования у учащихся представлений и понятий на основе всех чувственных восприятий предметов и явлений.

#### **Принцип сознательности и активности**

Одной из важнейших целей обучения является формирование у учащихся правильного отношения к окружающей действительности и соответствующих убеждений. Общеизвестно, что лишь те знания становятся убеждениями человека, которые усвоены сознательно. Однако в процессе обучения учащимся передаются только знания, а убеждения свои каждый человек вырабатывает самостоятельно, то есть сознательно. Особую роль в сознательном и активном усвоении знаний играет интерес, который может проявляться благодаря использованию ярких примеров, неизвестного учащимся дополнительного учебного материала.

#### **Принцип индивидуального подхода к обучающимся в условиях коллективной работы**

Индивидуальный подход заключается не только в работе с отстающими или одаренными учащимися. Его необходимо применять к каждому члену детского коллектива. При этом нужно учитывать, какое место в нем занимает ученик, как к нему относятся товарищи. Осуществляя индивидуальный подход к учащимся, необходимо учитывать их восприимчивость к учебе (или обучаемость). Признаки обучаемости: запас знаний и

навыков; восприимчивость к усвоению нового материала и умение осмыслить его; умение самостоятельно применять усвоенные знания при решении разнообразных задач; умение обобщать, выделять существенные признаки нового материала и т. п.

**Программа имеет базовый уровень** - продолжительность обучения 2 года.

**Адресат программы.** Программа «Волшебный квиллинг» адресована учащимся возраста 10 - 16 лет.

**Особенности возрастной группы обучающихся, участвующих в реализации программы.**

Младший школьный возраст (8 -10 лет). Признаком возраста 9-10 лет является начало школьной жизни, появление социального статуса школьника. Социальная ситуация развития характеризуется переходом от свободного существования к обязательной, общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности. Ведущей становится учебная деятельность. Появляется произвольность, внутренний план действия, самоконтроль, рефлексия, чувство компетентности. Для мотивационной сферы характерна учебная мотивация, внутренняя позиция школьника. Возраст характеризуется теоретическим мышлением, анализирующим восприятием, произвольной смысловой памятью и произвольным вниманием. Самооценка адекватная, появляется обобщение переживаний и осознание чувств.

Подростковый возраст (11-16 лет). Признаком возраста 11-16 лет является переход от детства к взрослости. Социальная ситуация развития характеризуется стремлением приобщиться к миру взрослых, ориентацией поведения на общепринятые нормы и ценности, эмансипацией от взрослых и группирование. Главной направленностью жизнедеятельности является личностное общение в процессе обучения и организационно-трудовой деятельности, стремление занять положение в группе сверстников. Кризисным моментом возраста является чувство «взрослости», восприятие себя и самооценка. Происходит становление человека как субъекта собственного развития. Возраст характеризуется теоретическим рефлексивным мышлением, интеллектуализацией восприятия и памяти, личностной рефлексией и гипертрофированной потребностью в общении со сверстниками.

**Особенности организации образовательного процесса. Условия зачисления и перевода на следующий уровень программы.**

На обучение по программе принимаются все желающие. Основанием для перевода обучающихся на следующий год обучения является освоение программного материала каждого года обучения в рамках планируемых результатов и соответствие предметных, метапредметных, личностных результатов каждого обучающегося оценкам результативности.

**Объём и срок освоения программы.**

Программа рассчитана на два года обучения. Количество часов *каждого года обучения* – 136 часов.

Общее количество часов на весь курс освоения программы:  $136 + 136 = 272$

**Форма обучения – очная.**

**Уровень обучения – базовый.**

**Форма реализации образовательной программы – традиционная.**

Программа «Волшебный квиллинг» рассчитана на разновозрастные учебные группы с постоянным составом учащихся 10 -16 лет.

Занятия проводятся по 2 академических часа 2 раза в неделю, или по 1 академическому часу 4 раза в неделю.

Учебный час для обучающихся составляет 40 минут. Перерыв между занятиями 10 минут, что соответствует требованиям СанПин 2.4.3648-20

### **Форма проведения занятий.**

Программа «Волшебный квиллинг» рассчитана на разновозрастные учебные группы с постоянным составом учащихся. Объединение комплектуется из учащихся 9-16 лет, так как возрастные и психофизические особенности детей, базовые знания, умения и навыки соответствуют данному виду творчества

На занятиях используются групповые, звеньевые и индивидуальные формы работы. Занятия квиллингом требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 8-10 человек.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование устойчивого интереса обучающихся к работе в технике квиллинг, развитие их творческих способностей и художественно-эстетического мышления посредством приобретения ими специальных знаний и умений в этой технике. Достижению поставленной цели способствует решение ряда *педагогических задач*.

### **Воспитательные (личностные):**

- формировать такие качества личности, как самостоятельность, инициативность, настойчивость.
- формировать товарищеские взаимоотношения на основе совместной деятельности.
- учить понимать и уважать национальные традиции народов мира;
- воспитывать чувство патриотизма.

### **Развивающие (метапредметные):**

- развивать образное мышление;
- развивать внимание;
- развивать моторные навыки и глазомер;
- развивать творческие способности;
- развивать фантазию;
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развивать самостоятельность и аккуратность.
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

### **Образовательные (предметные):**

- иметь представление об истории возникновения квиллинга;
- знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;
- сформировать основные понятия о базовых формах квиллинга;
- овладеть различными приемами работы с бумагой;
- уметь следовать устным инструкциям;
- хорошо знать инструкцию по технике безопасности;
- понимать роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративного произведения;
- обогатить словарь специальными терминами;
- познакомить с разновидностями дополнительных декоративных материалов (флористические и атласные ленты, искусственные веточки и листочки, сизаль );
- формировать навыки в экономном использовании материалов.

- формирование систематических знаний о квиллинге, совершенствование практических умений до операционного уровня, создание благоприятной творческой атмосферы для раскрытия и реализации ребёнка как личности.

### 1.3 Планируемые результаты и способы определения их результативности

#### Предметные результаты:

##### *Обучающиеся должны знать:*

- правила организации рабочего места;
- правила безопасной работы;
- область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений;
- основы композиции и цветоведения;
- цветовое решение будущего изделия;
- алгоритм действий при изготовлении изделий;
- основные элементы квиллинга;
- общие сведения из истории квиллинга;
- виды материалов, их свойства, инструменты и приспособления при работе в технике квиллинг;
- знать о пропорции, цветовом решении изделий;
- условные обозначения, используемые при работе в технике квиллинг;
- особенности изготовления цветочных композиций,
- основы проектной деятельности

##### *Обучающиеся должны уметь:*

- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены;
- соблюдать правила рациональной организации рабочего места;
- применять материалы, инструменты и приспособления по назначению;
- подбирать инструменты и материалы в соответствии с требованиями;
- соблюдать правила поведения на занятиях;
- выполнять основные элементы квиллинга;
- выполнять творческие работы с использованием разных элементов квиллинга;
- пользоваться схемами и разрабатывать эскизы;
- выявлять необходимые заготовки для композиции;
- соблюдать правила безопасной работы;
- рассчитывать количество материала;
- подбирать цветовую гамму будущего изделия;
- составлять цветочные композиции из изготовленных элементов;
- эстетично оформлять готовые изделия;
- самостоятельно разработать и изготовить творческую композицию;
- защитить свой творческий проект.

#### Личностные результаты:

- ассоциативно-образное мышление;
- аналитическое мышление;
- основы рефлексии и самоанализа;
- общая и мелкая моторика;
- развитая пальцевая сенсорика;

- ответственность, организованность, дисциплинированность;
- аккуратность, бережливость;
- тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности;
- культурно-нравственные представления;
- основы художественного вкуса.

#### Метапредметные результаты:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога;
- основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности;
- рефлексия основных этапов работы на занятии;
- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;
- умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога;
- ориентирование в полученной системе знаний;
- осознание необходимости нового знания;
- учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;
- умение обоснованно излагать свою позицию, мнение;
- умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы;
- согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.
- переживание ситуации коллективного успеха.

#### Оценка планируемых результатов первого года обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка предметных результатов</b>		
<p><i>Обучающиеся в основном усвоили:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы и личной гигиены;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- основную специальную терминологию;</li> <li>- иметь представление об истории возникновения квиллинга;</li> <li>- основы композиции и цветоведения;</li> <li>- основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;</li> <li>- название и назначение материалов (бумага</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся в достаточной мере знают:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы и личной гигиены;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- основную специальную терминологию;</li> <li>- иметь представление об истории возникновения квиллинга;</li> <li>- основы композиции и цветоведения;</li> <li>- основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;</li> <li>- название и назначение материалов (бумага</li> </ul>	<p><i>Обучающиеся полностью представляют:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы и личной гигиены;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- основную специальную терминологию;</li> <li>- иметь представление об истории возникновения квиллинга;</li> <li>- основы композиции и цветоведения;</li> <li>- основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг;</li> <li>- название и назначение материалов (бумага</li> </ul>

<p>тонируемая, цветная, серпантин)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (зубочистки, ножницы, пинцет);</li> <li>- «чтение» схем;</li> <li>- основные элементы квиллинга;</li> <li>- основными приемами сборки элементов;</li> <li>- способы оформления работ.</li> </ul> <p><b>Обучающиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;</li> <li>- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы</li> <li>- подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия;</li> <li>- бережно и экономно использовать материал,</li> <li>- «читать» простейшие схемы;</li> <li>- выполнять основные элементы квиллинга;</li> <li>- владеть основными приемами сборки элементов;</li> <li>- составлять композицию по эскизу;</li> <li>- оформлять работы;</li> <li>- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.</li> </ul>	<p>тонируемая, цветная, серпантин)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (зубочистки, ножницы, пинцет);</li> <li>- «чтение» схем;</li> <li>- основные элементы квиллинга;</li> <li>- основными приемами сборки элементов;</li> <li>- способы оформления работ.</li> </ul> <p><b>Обучающиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;</li> <li>- правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы</li> <li>- подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия;</li> <li>- бережно и экономно использовать материал,</li> <li>- «читать» простейшие схемы;</li> <li>- выполнять основные элементы квиллинга;</li> <li>- владеть основными приемами сборки элементов;</li> <li>- составлять композицию по эскизу;</li> <li>- оформлять работы;</li> <li>- создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.</li> </ul>	<p>тонируемая, цветная, серпантин)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (зубочистки, ножницы, пинцет);</li> <li>- «чтение» схем;</li> <li>- основные элементы квиллинга;</li> <li>- основными приемами сборки элементов;</li> <li>- способы оформления работ.</li> </ul> <p><b>Обучающиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы с инструментами;</li> <li>- как правильно организовать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы</li> <li>- как подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия;</li> <li>- как бережно и экономно использовать материал,</li> <li>- как «читать» простейшие схемы;</li> <li>- как выполнять основные элементы квиллинга;</li> <li>- владеть основными приемами сборки элементов;</li> <li>- как составлять композицию по эскизу;</li> <li>- как оформлять работы;</li> <li>- как создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.</li> </ul>
<b>Оценка метапредметных результатов</b>		
<b>Недостаточно развиты:</b>	<b>В достаточной мере развиты:</b>	<b>Уверенно развиты:</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;</li> <li>- составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога);</li> <li>- работа по предложенному плану;</li> <li>- основы рефлексии на занятии;</li> <li>- переживание ситуации успеха;</li> <li>- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;</li> <li>- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- умение работать парами переменного состава и в малых группах;</li> <li>- основы согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;</li> <li>- составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога);</li> <li>- работа по предложенному плану;</li> <li>- основы рефлексии на занятии;</li> <li>- переживание ситуации успеха;</li> <li>- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;</li> <li>- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- умение работать парами переменного состава и в малых группах;</li> <li>- основы согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование цели деятельности на занятии с помощью педагога;</li> <li>- составление плана действий с помощью педагога (без помощи педагога);</li> <li>- работа по предложенному плану;</li> <li>- основы рефлексии на занятии;</li> <li>- переживание ситуации успеха;</li> <li>- умение отличать новое знание от уже известного с помощью педагога;</li> <li>- первичное ориентирование в выборе источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- осознанное формулирование и высказывание своего мнения;</li> <li>- уважение к мнению собеседника;</li> <li>- умение работать парами переменного состава и в малых группах;</li> <li>- основы согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности.</li> </ul>
---	---	---

### Оценка личностных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любознательность, познавательная активность, фантазия;</li> <li>- основы наглядно-образного мышления;</li> <li>- произвольное и направленное внимание;</li> <li>- основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;</li> <li>- уверенная мелкая моторика;</li> </ul>	<p><b>В достаточной мере развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любознательность, познавательная активность, фантазия;</li> <li>- основы наглядно-образного мышления;</li> <li>- произвольное и направленное внимание;</li> <li>- основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;</li> <li>- уверенная мелкая моторика;</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- любознательность, познавательная активность, фантазия;</li> <li>- основы наглядно-образного мышления;</li> <li>- произвольное и направленное внимание;</li> <li>- основы развитого цветоощущения и цветовосприятия;</li> <li>- уверенная мелкая моторика;</li> </ul>
---	---	---

- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.	- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.	- бережное отношение к рабочим материалам и инструментам; - дружелюбие, стремление к взаимопомощи и взаимоподдержке.
---	---	---

### Оценка планируемых результатов второго года обучения

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<b>Оценка предметных результатов</b>		
<p><b>Обучающиеся в основном усвоили:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы и личной гигиены;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений;</li> <li>- основные и дополнительные рабочие материалы;</li> <li>- основные элементы квиллинга;</li> <li>- цветовое решение будущего изделия;</li> <li>- алгоритм действий при изготовлении изделий;</li> <li>- способы оформления готового изделия ;</li> <li>- рассчитывать количество материала с учётом формы изделия;</li> </ul> <p><b>Обучающиеся неуверенно или с помощью педагога могут:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены;</li> <li>- соблюдать правила рациональной организации рабочего места;</li> <li>- применять материалы, инструменты и приспособления по назначению;</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся в достаточной мере знают:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы и личной гигиены;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений;</li> <li>- основные и дополнительные рабочие материалы;</li> <li>- основные элементы квиллинга;</li> <li>- цветовое решение будущего изделия;</li> <li>- алгоритм действий при изготовлении изделий;</li> <li>- способы оформления готового изделия ;</li> <li>- рассчитывать количество материала с учётом формы изделия;</li> </ul> <p><b>Обучающиеся могут уверенно:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены;</li> <li>- соблюдать правила рациональной организации рабочего места;</li> <li>- применять материалы, инструменты и приспособления по назначению;</li> <li>- основные элементы квиллинга;</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила безопасной работы и личной гигиены;</li> <li>- правила организации рабочего места;</li> <li>- область применения, название, назначение материалов, инструментов и приспособлений;</li> <li>- основные и дополнительные рабочие материалы;</li> <li>- основные элементы квиллинга;</li> <li>- цветовое решение будущего изделия;</li> <li>- алгоритм действий при изготовлении изделий;</li> <li>- способы оформления готового изделия ;</li> <li>- рассчитывать количество материала с учётом формы изделия;</li> </ul> <p><b>Обучающиеся полностью представляют:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдать правила техники безопасности и личной гигиены;</li> <li>- соблюдать правила рациональной организации рабочего места;</li> <li>- применять материалы, инструменты и приспособления по назначению;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы квиллинга;</li> <li>- цветовое решение будущего изделия;</li> <li>- алгоритм действий при изготовлении изделий;</li> <li>- способы оформления готового изделия ;</li> <li>-рассчитывать количество материала с учётом формы изделия;</li> <li>-составлять композиции из изготовленных элементов;</li> <li>-эстетично оформлять изделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- цветовое решение будущего изделия;</li> <li>- алгоритм действий при изготовлении изделий;</li> <li>- способы оформления готового изделия ;</li> <li>-рассчитывать количество материала с учётом формы изделия;</li> <li>- составлять композиции из изготовленных элементов;</li> <li>- эстетично оформлять изделия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы квиллинга;</li> <li>- цветовое решение будущего изделия;</li> <li>- алгоритм действий при изготовлении изделий;</li> <li>- способы оформления готового изделия ;</li> <li>-рассчитывать количество материала с учётом формы изделия;</li> <li>-составлять композиции из изготовленных элементов.</li> </ul>
---	---	--

### Оценка метапредметных результатов

<p><b>Недостаточно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога;</li> <li>- основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности;</li> <li>- рефлексия основных этапов работы на занятии;</li> <li>- учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;</li> <li>- умение обоснованно излагать свою позицию, мнение;</li> <li>- умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы;</li> <li>- согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога;</li> <li>- ориентирование в своей системе знаний;</li> </ul>	<p><b>В достаточной мере развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога;</li> <li>- основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности;</li> <li>- рефлексия основных этапов работы на занятии;</li> <li>- учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;</li> <li>- умение обоснованно излагать свою позицию, мнение;</li> <li>- умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы;</li> <li>- согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога;</li> <li>- ориентирование в своей системе знаний;</li> </ul>	<p><b>Уверенно развиты:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение и формулирование цели деятельности на занятии без помощи педагога;</li> <li>- основы планирования, организации и контроля собственной творческой деятельности;</li> <li>- рефлексия основных этапов работы на занятии;</li> <li>- учебное сотрудничество с педагогом и другими учащимися;</li> <li>- умение обоснованно излагать свою позицию, мнение;</li> <li>- умение вести дискуссию учитывая другие позиции, мнения, взгляды, интересы;</li> <li>- согласование своих интересов и взглядов с мнением других учащихся в совместной деятельности;</li> <li>- самостоятельный выбор источников информации для поиска нового знания;</li> <li>- умение отличать новое знание от уже известного без помощи педагога;</li> <li>- ориентирование в своей системе знаний;</li> </ul>
--	--	--

- осознание необходимости нового знания; - переживание ситуации коллективного успеха.	- осознание необходимости нового знания; - переживание ситуации коллективного успеха.	- осознание необходимости нового знания; - переживание ситуации коллективного успеха.
<b>Оценка личностных результатов</b>		
<b>Недостаточно развиты:</b> -ассоциативно-образное мышление; -аналитическое мышление; -основы рефлексии и самоанализа; -общая и мелкая моторика; -развитая пальцевая сенсорика; - ответственность, организованность, дисциплинированность; - аккуратность, бережливость; - тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности; - культурно-нравственные представления; - основы художественного вкуса.	<b>В достаточной мере развиты:</b> - ассоциативно-образное мышление; -аналитическое мышление; - основы рефлексии и самоанализа; - общая и мелкая моторика; - развитая пальцевая сенсорика; - ответственность, организованность, дисциплинированность; - аккуратность, бережливость; - тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности; - культурно-нравственные представления; - основы художественного вкуса.	<b>Уверенно развиты:</b> - ассоциативно-образное мышление; - аналитическое мышление; - основы рефлексии и самоанализа; - общая и мелкая моторика; - развитая пальцевая сенсорика; - ответственность, организованность, дисциплинированность; - аккуратность, бережливость; - тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности; -культурно-нравственные представления; - основы художественного вкуса.

Завершением курса обучения является итоговая выставка, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в районных и областных конкурсах, выставках и фестивалях.

## 1.4 Содержание программы

### 1.4.1 Учебный план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>История квиллинга</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
3.1	Знакомство с материалами и инструментами.	4	2	2
3.2	Знакомство с различными дополнительными приспособлениями.	4	2	2
<b>4</b>	<b>Основы композиции и цветоведения</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
4.1	Основные законы композиции.	4	2	2
4.2	Основные и составные цвета	4	2	2

4.3	Цветовой круг.	4	2	2
4.4	Теплые и холодные цвета.	4	2	2
<b>5</b>	<b>Техника выполнения квиллинга</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>
5.1	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	4	2	2
5.2	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	8	2	6
5.3	Листья	4	2	2
5.4	Эскиз	4	2	2
<b>6</b>	<b>Цветочные композиции</b>	<b>86</b>	<b>20</b>	<b>66</b>
6.1	Композиция «Розовый букет»	12	2	10
6.2	Композиция «Виноград»	12	2	10
6.3	Композиция «Тюльпаны»	14	4	10
6.4	Композиция «Одуванчики»	16	4	12
6.5	Композиция «Дерево счастья»	16	4	12
6.6	Композиция «Подсолнухи»	16	4	12
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>44</b>	<b>92</b>

#### 1.4.2 Содержание учебного плана (первый год обучения)

##### 1. Вводное занятие

##### 2. История квиллинга

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

##### 3. Материаловедение

###### 3.1 Знакомство с материалами

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

###### 3.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями

Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

##### 4. Основы композиции и цветоведения

###### 4.1 Основные законы композиции

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

###### 4.2 Основные и составные цвета

Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета.

Практическая работа: зарисовка композиций.

###### 4.3 Цветовой круг

Знакомство с цветовым кругом.

Практическая работа: зарисовка цветового круга.

###### 4.4 Теплые и холодные цвета

Знакомство с теплыми и холодными цветами. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Практическая работа: выполнение тренировочных зарисовок.

##### 5. Техника выполнения квиллинга

###### 5.1 Основные элементы квиллинга – плотная катушка

Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки.

### **5.2 Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.**

Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов.

### **5.3 Изготовление листьев**

Практическая работа: выполнение листьев из листа бумаги.

### **5.4 Выполнение эскиза.**

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

## **6. Цветочные композиции**

### **6.1 Композиция «Розовый букет»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Розовый букет».

Изготовление ажурных элементов для цветов. Изготовление заготовок листьев.

Изготовление цветов и листьев из заготовок.

Составление композиции из заготовок по эскизу.

### **6.2 Композиция «Виноград»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Разработка эскиза «Виноград» по предложенному образцу.

Изготовление заготовок выпуклых катушек, сборка из них грозди винограда.  
Изготовление листьев из бумаги. Изготовление длинной спирали.

Составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

### **6.3 Композиция «Тюльпаны»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Тюльпаны».

Изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок.

Составление композиции из заготовок по эскизу.

### **6.4 Композиция «Одуванчики»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Разработка эскиза «Одуванчики» по предложенному образцу.

Изготовление необходимых элементов для композиции.

Изготовление цветов, стеблей и листьев из заготовок.

Составление композиции из заготовок по эскизу.

### **6.5 Композиция «Дерево счастья»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Разработка эскиза «Дерево счастья» по предложенному образцу.

Изготовление необходимых элементов для композиции.

Изготовление из заготовок кроны дерева, ствола, горшочка.

Составление композиции из заготовок по эскизу.

### **6.6 Композиция «Подсолнухи»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Разработка эскиза композиции «Подсолнухи».

Изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев.

Сборка цветов из заготовок лепестков.

Составление композиции из заготовок по эскизу.

## **7. Итоговое занятие**

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках школы, в конкурсах декоративно-прикладного искусства различного уровня.

### 1.4.3 Учебный план (второй год обучения)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практ
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>История квиллинга</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Материаловедение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
3.1	Знакомство с материалами и инструментами	2	1	1
3.2	Знакомство с различными дополнительными приспособлениями	2	1	1
<b>4</b>	<b>Основы композиции и цветоведения</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
4.1	Основные законы композиции.	4	2	2
4.2	Хроматические и ахроматические цвета.	4	2	2
4.3	Гармоничное сочетание цветов.	4	2	2
<b>5.</b>	<b>Техника выполнения квиллинга</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>
5.1	Основные элементы квиллинга: плотная катушка	4	2	2
5.2	Основные элементы квиллинга: ажурные элементы	6	2	4
5.3	Листья	4	2	2
5.4	Эскиз	2	1	1
<b>6</b>	<b>Цветочные композиции</b>	<b>66</b>	<b>12</b>	<b>54</b>
6.1	Композиция «Сиреневые цветы»	20	4	16
6.2	Композиция «Ромашки с бабочкой»	22	4	18
6.3	Композиция «Пасхальное яйцо»	24	4	20
<b>7</b>	<b>Проектная деятельность</b>	<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>
7.1	Разработка творческой композиция	4	2	2
7.2	Изготовление необходимых деталей	16	2	14
7.3	Сборка составных деталей	4	2	2
7.4	Составление творческой композиции	4	2	2
7.5	Защита проекта	4	2	2
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>41</b>	<b>95</b>

### 1.4.4 Содержание учебного плана (второй год обучения)

#### 1. Вводное занятие

#### 2. История квиллинга

Знакомство с историей возникновения квиллинга. Техника безопасности. Использование этого вида искусства в жизни человека. Знакомство с лучшими работами учащихся школы и педагога.

#### 3. Материаловедение

##### 3.1 Знакомство с материалами

Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их основными свойствами и качествами: бумага тонированная, цветная, серпантин.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

##### 3.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями

Знакомство с различными дополнительными приспособлениями: зубочистки, ножницы, пинцет, скрепки канцелярские, проволока, карандаш простой, клей ПВА, калька для зарисовки схем.

Практическая работа: выполнение простых элементов из серпантина.

#### 4. Основы композиции и цветоведения

##### 4.1 Основные законы композиции.

Знакомство с основными законами композиции: расположение элементов. Роль композиции для декоративного произведения.

Практическая работа: зарисовка композиций.

#### **4.2 Хроматические и ахроматические цвета.**

Знакомство с хроматическими и ахроматическими цветами.

Практическая работа: зарисовка композиций.

#### **4.3 Гармоничное сочетание цветов.**

Знакомство с гармоничными сочетаниями цветов.

Практическая работа: зарисовка композиций.

### **5. Техника выполнения квиллинга**

#### **5.1 Основные элементы квиллинга – плотная катушка.**

Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.

Практическая работа: техника выполнения плотной катушки.

#### **5.2 Основные элементы квиллинга – ажурные элементы.**

Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.

Практическая работа: техника выполнения ажурных элементов.

#### **5.3 Изготовление листьев**

Практическая работа: выполнение листьев из листа бумаги.

#### **5.4 Выполнение эскиза.**

Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.

Практическая работа: техника выполнения эскиза композиции.

### **6. Цветочные композиции**

#### **6.1 Композиция «Сиреневые цветы»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Сиреневые цветы», изготовление заготовок цветов и листьев, составление композиции из заготовок по эскизу.

#### **6.2 Композиция «Ромашки с бабочкой»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза «Ромашка с бабочкой» по предложенному образцу, изготовление заготовок катушек, сборка из них цветка ромашки, изготовление листьев из бумаги, изготовление заготовок бабочки. Сборка бабочки по эскизу, составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.

#### **6.3 Композиция «Пасхальное яйцо»**

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок

Практическая работа: разработка эскиза композиции «Пасхальное яйцо», изготовление заготовок пасхального яйца, изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев из бумажных полосок, составление композиции из заготовок по эскизу.

### **7. Проектная деятельность.**

#### **7.1 Творческая композиция.**

Разработка творческой композиции в цвете.

Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.

Практическая работа: разработка эскиза композиции.

#### **7.2 Изготовление необходимых деталей**

Практическая работа: изготовление заготовок цветов и листьев.

#### **7.3 Сборка составных деталей**

Практическая работа: сборка составных деталей.

#### **7.4 Составление творческой композиции**

Практическая работа: составление композиции из заготовок по эскизу.

#### **7.5 Защита проекта**

### **8. Итоговое занятие.**

Проводится в форме итоговой выставки. Работы детьми оформляются самостоятельно. Лучшие работы принимают участие во внутренних выставках, в конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно — педагогических условий**

### **2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график является составной частью программы, содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель, сроки контрольных процедур, и составляется для каждой учебной группы (Приложение № 1).

### **2.2 Мониторинг результатов образовательной деятельности**

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный квиллинг» учитывает потребности обучающихся в овладении данным видом прикладного творчества.

Система обеспечения эффективности образовательного процесса состоит в том, что теоретические знания по выполнению каждого элемента прикладного творчества закрепляются в практическом выполнении готовых изделий. Тем самым можно увлечь ребенка работой. Такие занятия не будут утомительными, они формируют знания, умения, навыки и имеют практический смысл, что очень важно для детей любого возраста.

Одной из главных задач образовательного процесса является развитие познавательного интереса обучающихся к получению определенных знаний, умений и навыков по предмету.

Следовательно, возникает другая задача – определить степень усвоения этих знаний, умений и навыков для того, чтобы найти наиболее эффективные методы и средства обучения.

Обзор методической литературы, в которой представлены формы педагогического контроля, приемлемые для дополнительного образования детей, показал, что адаптированных форм к такому виду творчества, как квиллинг, крайне мало. В результате анализа и систематизации имеющейся методической литературы была разработана система мониторинга, которая включила известные формы контроля, адаптированные к объединению «Волшебный квиллинг» (Приложение 2).

Данная система мониторинга предполагает использование самых различных форм диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, опрос, работа с индивидуальными заданиями на карточках, анализ выставочных работ, викторины, игры и др.

### **2.3 Формы аттестации**

**Критериями оценки** результатов обучения является успешное усвоение дополнительной образовательной программы по годам обучения, участие в городских и областных выставках творчества при наличии успешных результатов. Для изучения уровня развития навыков и умений при изготовлении предметов декоративно-прикладного творчества учащимися на протяжении всего процесса обучения осуществляется педагогический мониторинг с использованием входящей, промежуточной и итоговой диагностики. Для проверки знаний, умений и навыков обучающихся используются следующие виды и методы контроля:

<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
Вводный контроль	Собеседование, наблюдение
Текущий контроль (по итогам занятий)	Опросы, собеседование, наблюдение

Тематический контроль (по итогам завершения каждой темы)	Тематические выставки, выставки, проводимые в рамках фестиваля декоративно-прикладного творчества, беседы, наблюдение
--	---

Результаты работы могут быть представлены в форме коллективных и персональных выставок творческих работ обучающихся, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме конкурсов декоративно-прикладного творчества разного уровня и игровых программ.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на следующую ступень обучения. Успехи учащихся отмечаются грамотами.

#### **Выявление уровней обученности:**

Низкий уровень – репродуктивный, с помощью педагога;

Средний уровень – по мере усвоения программы, самостоятельное воспроизведение образца без помощи педагога;

Высокий уровень – на более поздних этапах, продуктивно-творческий. Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает промежуточный итоговый контроль.

## **2.4 Методические материалы**

### **Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:**

1. Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
3. Коллективная работа – один из методов, приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.
4. Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.
5. Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.
6. Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Знакомство учащихся с материалом программы осуществляется в определенной последовательности, с постепенным продвижением от простого к сложному, от знакомого к незнакомому, от развлекательного к занимательному.

При подборе учебного материала учитываются доступность, индивидуальные особенности, интересы и возрастные возможности детей. Все игры, упражнения, тренинги одновременно решают несколько учебных задач и являются универсальными. Теорию и практику разделить нельзя, так как они взаимосвязаны, дополняя и расширяя возможности обучения.

### **Дидактические материалы.**

1. Подборка готовых работ.
2. Образцы, эскизы, шаблоны рисунков для выполнения работы.
3. Иллюстрации, картины в технике квиллинг.

4. Методическая литература, раздаточный материал.
5. Методические разработки, папка с образцами.

## 2.5 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение.

**Кабинет** для занятий объединения - просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования (СанПиН 2.4.3648-20). Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением. Эстетическое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение: дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры труда и творческой активности.

### Организационное обеспечение:

Отдельный кабинет, с доступом в сеть Интернет, оборудованный ПК, ученические столы, стол педагога, шкаф.

### Материалы и инструменты:

- Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.
- Полоски гофрированного картона.
- Тонированная бумага.
- Инструменты для квиллинга или зубочистки.
- Пинцеты.
- Цветной картон.
- Ножницы.
- Клей ПВА.
- Клеевой пистолет.
- Рамки для оформления работ.
- Карандаш.
- Ластик.
- Бумага для эскизов, калька.

### Необходимые методические материалы:

1. Учебная и справочная литература.
2. Выставка работ (изделий) учащихся.
3. Планы - конспекты для занятий, методические пособия.
4. Художественные материалы (иллюстрации, фотоматериалы).
5. Презентации по темам программы.

### Информационное обеспечение программы:

[https://vk.com/love\\_quilling](https://vk.com/love_quilling)

<https://stranamasterov.ru/node/191063>

<https://www.livemaster.ru/topic/291659-delaem-miniatyurnye-letnie-korzinochki?msec=8>

<https://kolobok-kolobok.ru/podelki-iz-bymagi/listya-iz-bumagi>

<https://www.youtube.com/watch?v=TTeTV8liC-A>

<https://dzen.ru/a/ZM3dV-DKky4BxacQ>

Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru>

Сайт «Инфоурок» <https://infourok.ru/>

**Кадровое обеспечение:** реализацию программы «Волшебный квиллинг» обеспечивает педагог дополнительного образования.

## **2.6 Рабочая программа воспитания**

Главными задачами современной системы дополнительного образования является раскрытие способностей каждого ребенка, воспитание порядочного и патриотичного человека, личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире.

Воспитание происходит через формы включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, общественно полезную, художественно-эстетическую, игровую и другие виды деятельности. Вовлечение учащихся в совместную деятельность, ориентирует ребенка на осознание значимости и ценности занятий.

Уделяется внимание соблюдению принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

Осваивая ДООП «Волшебный квиллинг», учащиеся получают не только знания и практические навыки в работе в технике квиллинг, но и учатся быть усидчивыми, внимательными, чуткими, любящими свою Родину.

В течение года проводятся массовые мероприятия – экскурсии, тематические выставки, проводятся мастер классы, работа с детьми на каникулах.

### **Цель и задачи воспитания**

**Цель рабочей программы:** создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих **основных задач:**

- создание благоприятных, оптимальных условий для проявления творческих способностей детей, развития каждого ребенка;
- воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни.
- воспитание нравственных чувств и этического сознания.
- приобщение детей к участию в общественной жизни посредством выставочной, конкурсной деятельности;
- создание благоприятных условий для проведения дистанционного обучения в период пандемии коронавируса.

### **Виды, формы и содержание деятельности**

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках направлений воспитательной работы образовательной организации, которые представлены в соответствующем модуле, реализуемом в течение учебного года.

### **Ожидаемые результаты воспитания:**

- у учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- развита мотивация личности к познанию и творчеству;
- повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

### **Основные направления воспитательной работы:**

Воспитательная работа в детских объединениях декоративно-прикладного творчества осуществляется по различным направлениям деятельности, позволяющим охватить и развить все аспекты личности обучающихся (направленность конкретных, проводимых педагогом, воспитательных мероприятий указывается в плане воспитательной работы педагога).

**Календарный план воспитательной работы  
на 2023-2024 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Срок и место проведения</b>	<b>Ответственный</b>
1	Экскурсия в Духовно-просветительский центр Никольского собора	экскурсия	декабрь-май, Духовно-просветительский центр Никольского собора	Букреева Е.В
3	Экскурсия «Мой Льгов»	экскурсия	октябрь, улицы города	Букреева Е.В
4	Беседа «Ими гордится наша страна»	беседа	октябрь, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
6	Вахта памяти Льговских молодогвардейцев	митинг	сентябрь, у памятника Льговских Молодогвардейцев	Букреева Е.В
7	День освобождения Льгова от немецко-фашистских захватчиков	митинг	март, у памятника Льговских Молодогвардейцев	Букреева Е.В
8	Акция «Георгиевская ленточка»	акция	май, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
9	Экскурсии в музей «Молодая гвардия»	экскурсия	апрель, Дом детского творчества	Букреева Е.В
10	Просмотр художественных и документальных фильмов о войне и их дальнейшее обсуждение	беседа	май, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
11	Экскурсии по историческим местам, музеям города	экскурсия	в течение года	Букреева Е.В
12	Выставка детского творчества «Великой Победе посвящается...»	выставка	май, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
13	Конкурс стихов о маме	конкурс	ноябрь, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
14	Выставка детского творчества «Природа родного края»	выставка	в течение года, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В
15	Экскурсии в музеи на выставки	экскурсия	в течение года, музеи города	Букреева Е.В
16	Выставка детского творчества «Рождественская сказка»	выставка	январь, МБОУ СОШ № 5 г. Льгова	Букреева Е.В

## 2.7 Список литературы

### Список литературы для педагога:

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. - М.: Айрис-пресс, 2006.
4. Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
5. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
6. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
7. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
8. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
9. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
10. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: «Титул», 1998.
11. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996.

### Список литературы для обучающихся:

1. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Быстрицкая А. Бумажная филигрань. - М.: Айрис-пресс, 2006.
3. Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.

**Календарный учебный график 1 года обучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Волшебный квиллинг»**

<b>№ п\п</b>	<b>Год обучения, номер группы</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>	<b>Нерабочие праздничные дни</b>	<b>Сроки проведения промежуточной аттестации</b>
<b>1</b>	1 год, 1 группа	01.09.2023 г.	25.05.2024 г.	34	68	136	2 раза в неделю по 2 часа	06.11.2023 01.01.2024 - 08.01.2024 23.02.2024 08.03.2024 29.04.2024 - 01.05.2024 09.05.2024 – 10.05.2024	декабрь

Система мониторинга объединения «Волшебный квиллинг»

Вид мониторинга	Цель мониторинга	Диагностические средства	Участники	Сроки	Подведение итогов
Входящий	Выявление уровня подготовки обучающихся, их интересов и способностей, корректировки учебно-методического плана и программы.	Метод наблюдения, анкетирование	Воспитанники, родители	Сентябрь	Октябрь
Текущий	Определение степени усвоения детьми учебного материала, повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в усвоении материала, своевременное выявление отстающих, корректировка средств и методов обучения.	Метод наблюдения, анализ выполненных работ, тестирование, анкетирование, анализ выставочных работ, анализ выполненных заданий (формы заданий: кроссворд, карточки с индивидуальными заданиями, викторина, игры)	Воспитанники	В течение года	В течение года
Итоговый	Определение степени достижения предполагаемых результатов обучения, закрепления знаний и умений, а также получения сведений для совершенствования педагогом программ и методик обучения.	Тестирование, анализ выставочных работ	Воспитанники	Апрель, май	Май

## Календарно - тематическое планирование

## 1 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов на изучение	Дата прохождения	
			план	факт
<b>1. Вводное занятие – 2 ч.</b>				
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса «Волшебный квиллинг»	2		
<b>2. История квиллинга - 2 ч.</b>				
3-4	Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование квиллинга в жизни человека.  Знакомство с лучшими работами учащихся школы и педагога.	2		
<b>3. Материаловедение – 8 ч.</b>				
	<i>3.1 Знакомство с материалами – 4 ч.</i>			
5-6	Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их свойствами и качествами.	2		
7-8	Выполнение простых элементов из серпантина.	2		
	<i>3.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями – 4 ч.</i>			
9-10	Знакомство с различными дополнительными приспособлениями.	2		
11-12	Выполнение простых элементов из серпантина.	2		
<b>4. Основы композиции и цветоведения – 16 ч.</b>				
	<i>4.1 Основные законы композиции – 4 ч.</i>			
13-14	Основными законы композиции: расположение элементов. Зарисовка композиций.	2		
15-16	Роль композиции для декоративного произведения. Зарисовка композиций.	2		
	<i>4.2 Основные и составные цвета – 4 ч.</i>			
17-18	Знакомство с основными и составными цветами. Зарисовка композиций.	2		
19-20	Дополнительные цвета. Зарисовка композиций.	2		
	<i>4.3 Цветовой круг – 4 ч.</i>			
21-22	Знакомство с цветовым кругом.	2		
23-24	Зарисовка цветового круга.	2		

	<i>4.4 Теплые и холодные цвета – 4 ч.</i>			
25-26	Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость.	2		
27-28	Цветовой контраст. Выполнение тренировочных зарисовок.	2		
<b>5. Техника выполнения квиллинга – 20 ч.</b>				
	<i>5.1 Основные элементы квиллинга: плотная катушка – 4 ч.</i>			
29-30	Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.	2		
31-32	Техника выполнения плотной катушки.	2		
	<i>5.2 Основные элементы квиллинга: ажурные элементы- 8 ч.</i>			
33-34	Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.	2		
35-36	Техника выполнения ажурных элементов.	2		
37-38	Техника выполнения ажурных элементов.	2		
39-40	Техника выполнения ажурных элементов.	2		
	<i>5.3 Листья – 4 ч.</i>			
41-42	Выполнение листьев из листа бумаги.	2		
43-44	Выполнение листьев из листа бумаги.	2		
	<i>5.4 Эскиз – 4 ч.</i>			
45-46	Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции.	2		
47-48	Техника выполнения эскиза композиции.	2		
<b>6. Цветочные композиции – 86 ч.</b>				
	<i>6.1 Композиция «Розовый букет» - 12 ч.</i>			
49-50	Анализ композиции «Розовый букет»: выявление необходимых заготовок.	2		
51-52	Разработка эскиза композиции «Розовый букет».	2		
53-54	Изготовление ажурных элементов для цветов.	2		
55-56	Изготовление заготовок листьев.	2		
57-58	Изготовление цветов и листьев из заготовок.	2		
59-60	Составление композиции из заготовок по эскизу.	2		
	<i>6.2 Композиция «Виноград» - 12 ч.</i>			
61-62	Анализ композиции «Виноград»: выявление необходимых заготовок.	2		
63-64	Разработка эскиза «Виноград» по предложенному образцу.	2		

65-66	Изготовление заготовок выпуклых катушек, сборка из них грозди винограда.	2		
67-68	Изготовление заготовок выпуклых катушек, сборка из них грозди винограда.	2		
69-70	Изготовление листьев из бумаги. Изготовление длинной спирали.	2		
71-72	Составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.	2		
	<i>6.3 Композиция «Тюльпаны» - 14 ч.</i>			
73-74	Анализ композиции «Тюльпаны»: выявление необходимых заготовок.	2		
75-76	Разработка эскиза композиции «Тюльпаны».	2		
77-78	Изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев.	2		
79-80	Изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев.	2		
81-82	Изготовление заготовок цветов и стеблей, листьев.	2		
83-84	Изготовление цветов и листьев из заготовок.	2		
85-86	Составление композиции из заготовок по эскизу.	2		
	<i>6.4 Композиция «Одуванчики» - 16 ч.</i>			
87-88	Анализ композиции «Одуванчики»: выявление необходимых заготовок.	2		
89-90	Разработка эскиза «Одуванчики» по предложенному образцу.	2		
91-92	Изготовление необходимых элементов для композиции.	2		
93-94	Изготовление необходимых элементов для композиции.	2		
95-96	Изготовление необходимых элементов для композиции.	2		
97-98	Изготовление цветов, стеблей и листьев из заготовок.	2		
99-100	Изготовление цветов, стеблей и листьев из заготовок.	2		
101-102	Составление композиции из заготовок по эскизу.	2		
	<i>6.5 Композиция «Дерево счастья» - 16 ч.</i>			
103-104	Анализ композиции «Дерево счастья»: выявление необходимых заготовок	2		

105-106	Разработка эскиза «Дерево счастья» по предложенному образцу.	2		
107-108	Изготовление необходимых элементов для композиции.	2		
109-110	Изготовление необходимых элементов для композиции.	2		
111-112	Изготовление необходимых элементов для композиции.	2		
113-114	Изготовление из заготовок кроны дерева, ствола, горшочка.	2		
115-116	Изготовление из заготовок кроны дерева, ствола, горшочка.	2		
117-118	Составление композиции из заготовок по эскизу.	2		
<i>6.6 Композиция «Подсолнухи» - 16 ч.</i>				
119-120	Анализ композиции «Подсолнухи»: выявление необходимых заготовок.	2		
121-122	Разработка эскиза композиции «Подсолнухи».	2		
123-124	Изготовление заготовок лепестков цветов.	2		
125-126	Изготовление заготовок лепестков цветов.	2		
127-128	Изготовление заготовок лепестков цветов.	2		
129-130	Изготовление заготовок стеблей и листьев.	2		
131-132	Сборка цветов из заготовок лепестков.	2		
133-134	Составление композиции из заготовок по эскизу.	2		
<b>7. Итоговое занятие – 2 ч.</b>				
135-136	Проведение итоговой выставки. Подведение итогов.	2		

## 2 год обучения

№ п/п	Тема	Кол-во часов на изучение	Дата прохождения	
			план	факт
<b>1. Вводное занятие – 2 ч.</b>				
1-2	Вводное занятие. Техника безопасности. Содержание и задачи курса «Волшебный квиллинг»	2		
<b>2. История квиллинга - 2 ч.</b>				
3-4	Знакомство с историей возникновения квиллинга. Использование квиллинга в жизни человека.	2		

<b>3. Материаловедение – 4 ч.</b>				
	<i>3.1 Знакомство с материалами – 2 ч.</i>			
5-6	Знакомство с материалами, применяемыми в квиллинге, их свойствами и качествами.	2		
	<i>3.2 Знакомство с различными дополнительными приспособлениями – 2 ч.</i>			
7-8	Знакомство с различными дополнительными приспособлениями. Выполнение простых элементов из серпантина	2		
<b>4. Основы композиции и цветоведения – 12 ч.</b>				
	<i>4.1 Основные законы композиции – 4 ч.</i>			
9-10	Основные законы композиции: расположение элементов. Зарисовка композиций.	2		
11-12	Роль композиции для декоративного произведения. Зарисовка композиций.	2		
	<i>4.2 Хроматические и ахроматические цвета – 4 ч.</i>			
13-14	Знакомство с хроматическими цветами. Зарисовка композиций.	2		
15-16	Знакомство с ахроматическими цветами. Зарисовка композиций.	2		
	<i>4.3 Гармоничное сочетание цветов – 4 ч.</i>			
17-18	Знакомство с гармоничными сочетаниями цветов. Зарисовка композиций.	2		
19-20	Знакомство с гармоничными сочетаниями цветов. Зарисовка композиций.	2		
<b>5. Техника выполнения квиллинга – 16 ч.</b>				
	<i>5.1 Основные элементы квиллинга: плотная катушка – 4 ч.</i>			
21-22	Выполнение основных элементов квиллинга из бумаги - плотная катушка.	2		
23-24	Техника выполнения плотной катушки.	2		
	<i>5.2 Основные элементы квиллинга: ажурные элементы- 6 ч.</i>			
25-26	Выполнение основных элементов квиллинга - ажурные элементы.	2		
27-28	Техника выполнения ажурных элементов.	2		
29-30	Техника выполнения ажурных элементов.	2		
	<i>4.3 Листья – 4 ч.</i>			
31-32	Выполнение листьев из листа бумаги.	2		
33-34	Выполнение листьев из листа бумаги.	2		

	4.4 Эскиз – 2 ч.			
35-36	Роль эскиза при изготовлении декоративной композиции. Техника выполнения эскиза.	2		
<b>6. Цветочные композиции – 66 ч.</b>				
	6.1 Композиция «Сиреневые цветы» - 20 ч.			
37-38	Анализ композиции «Сиреневые цветы»: выявление необходимых заготовок.	2		
39-40	Разработка эскиза композиции «Сиреневые цветы»	2		
41-42	Изготовление заготовок для цветов	2		
43-44	Изготовление заготовок для цветов	2		
45-46	Изготовление заготовок для цветов	2		
47-48	Изготовление цветов из заготовок	2		
49-50	Изготовление заготовок листьев	2		
51-52	Изготовление листьев из заготовок	2		
53-54	Составление композиции из заготовок по эскизу	2		
55-56	Составление композиции из заготовок по эскизу	2		
	6.2 Композиция «Ромашки с бабочкой» - 22 ч.			
57-58	Анализ композиции «Ромашки с бабочкой»: выявление необходимых заготовок.	2		
59-60	Разработка эскиза «Ромашка с бабочкой» по предложенному образцу	2		
61-62	Изготовление заготовок катушек для ромашки	2		
63-64	Изготовление заготовок катушек для ромашки	2		
65-66	Изготовление серединки ромашки	2		
67-68	Сборка из заготовок цветка ромашки	2		
69-70	Изготовление листьев из бумаги	2		
71-72	Изготовление заготовок для бабочки	2		
73-74	Изготовление заготовок для бабочки	2		
75-76	Сборка бабочки из заготовок по эскизу	2		
77-78	Составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.	2		
79-80	Составление композиции из заготовок по разработанному эскизу.	2		
	6.3 Композиция «Пасхальное яйцо» - 24 ч.			
81-82	Разработка эскиза композиции «Пасхальное яйцо»	2		
83-84	Анализ композиции «Пасхальное яйцо»: выявление необходимых заготовок	2		

85-86	Изготовление заготовок пасхального яйца	2		
87-88	Изготовление заготовок пасхального яйца	2		
89-90	Изготовление заготовок цветов и стеблей	2		
91-92	Изготовление заготовок цветов и стеблей	2		
93-94	Сборка цветов из заготовок	2		
95-96	Изготовление листьев из бумажных полосок	2		
97-98	Изготовление листьев из бумажных полосок	2		
99-100	Составление композиции из заготовок по эскизу	2		
101-102	Составление композиции из заготовок по эскизу	2		
<b>7. Проектная деятельность – 32 ч.</b>				
	<i>7.1 Разработка творческой композиции – 4 ч.</i>			
103-104	Разработка творческой композиции в цвете. Анализ композиции: выявление необходимых заготовок.	2		
105-106	Разработка эскиза композиции.	2		
	<i>7.2 Изготовление необходимых деталей - 16 ч.</i>			
107-108	Изготовление заготовок лепестков для цветов	2		
109-110	Изготовление заготовок лепестков для цветов	2		
111-112	Изготовление заготовок серединок цветов	2		
113-114	Изготовление заготовок лепестков для цветов	2		
115-116	Изготовление заготовок серединок цветов	2		
117-118	Изготовление заготовок для листьев	2		
119-120	Изготовление заготовок для листьев	2		
121-122	Изготовление заготовок для стеблей	2		
	<i>7.3 Сборка составных деталей – 4 ч.</i>			
123-124	Сборка цветов из составных деталей	2		
125-126	Сборка листьев из составных деталей	2		
	<i>7.4 Составление творческой композиции – 4 ч.</i>			
127-128	Составление композиции из заготовок по эскизу	2		
129-130	Составление композиции из заготовок по эскизу	2		
	<i>7.5 Защита проекта – 4 ч.</i>			
131-132	Защита творческого проекта	2		
133-134	Защита творческого проекта	2		
<b>8. Итоговое занятие – 2 ч.</b>				
135-136	Проведение итоговой выставки. Подведение итогов.	2		