

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Администрация города Льгова Курской области
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 5 г.Льгова»

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной программе
начального общего образования,
утвержденной приказом № 101/2-о от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литературное чтение»

предметная область «Русский язык и литературное чтение»
уровень образования начальное общее образование
класс(ы) 3 - 4 классы
количество часов 272 часов
срок реализации программы 2 года

Составитель:

Самохина С.В.,
учитель начальных классов

2023 год
г. Льгов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

При разработке рабочей программы в качестве методической основы использована федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение». Содержание учебного предмета и планируемые результаты приведены в соответствии с требованиями ФОП ОО (ФОП НОО), не ниже федеральной рабочей программы.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, отражают в свою очередь, предметные достижения обучающегося. Также они включают отдельные результаты в области становления личностных качеств и метапредметных действий и умений, которые могут быть достигнуты.

На изучения литературного чтения отводится 272 часа: в 3-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И.

Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов

«Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства

выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства

выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;

- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	18	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
11	Произведения о	13	1		Библиотека ЦОК

	детях				https://m.edsoo.ru/7f412ces
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412ces
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	8	0	

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в
3 классе, учебник «Литературное чтение» Климанова Л.Ф., Горецкий
В.Г, Голованова М.В. и другие 136 часов (4 часа в неделю)**

Номер урока		Дата урока		Тема урока	Кол-во часов		
		по плану	по факту		Всего	КР	ПР
Тема – «О Родине и её истории» - 7 ч							
1	1			День знаний	1		
2	2			Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1		
3	3			Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1		
4	4			Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1		
5	5			Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, Т.В. Бокова «Родина»	1		
6	6			Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1		
7	7			Входная контрольная работа. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	1	
Тема – «Фольклор (устное народное творчество)» - 20 ч							
8	1			Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1		
9	2			Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1		
10	3			Пословицы народов России: тематические группы	1	1	
11	4			Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и	1		

				словари, созданные В.И. Далем			
12	5			Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1		
13	6			Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, русская народная сказка «Самое дорогое»	1		
14	7			Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»	1		
15	8			Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1		
16	9			Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		
17	10			Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1		
18	11			Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1		
19	12			Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1		
20	13			Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1		
21	14			Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1		
22	15			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1		1
23	16			Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1		

24	17			В мире книг. Книга как особый вид искусства	1		
25	18			Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1		
26	19			Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1		
27	20			Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1		
Тема – «Творчество И.А.Крылова» - 5 ч							
28	1			Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1		
29	2			И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1		
30	3			Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1		
31	4			Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1		
32	5			Контрольная работа. Работа с текстом	1		
Тема – «Творчество А.С.Пушкина» - 9 ч							
33	1			А.С. Пушкин - великий русский поэт	1		
34	2			Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1		
35	3			Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1		
36	4			Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
37	5			Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		
38	6			Фольклорная основа литературной	1	1	

			сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»			
39	7		Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1		
40	8		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1		1
41	9		Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1		
Тема – «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века» - 9 ч						
42	1		Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1		
43	2		Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1		
44	3		Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1		
45	4		Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1		
46	5		Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)			
47	6		Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)			
48	7		Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения			
49	8		Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок)			
50	9		Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях			

				музыкального искусства			
Тема – «Творчество Л.Н.Толстого» - 10 ч							
51	1			Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1		
52	2			Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1		
53	3			Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1	1	
54	4			Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1		
55	5			Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1		
56	6			Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1		
57	7			Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору	1		
58	8			Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1		
59	9			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1		1
60	10			Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1		
Тема – «Литературная сказка» - 10 ч							
61	1			Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		
62	2			Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1		
63	3			Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		

64	4			Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1		
65	5			Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова- Микитова «Листопадничек»	1		
66	6			Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова- Микитова «Листопадничек»	1		
67	7			Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1	1	
68	8			Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех»	1		
69	9			Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1		
70	10			Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1		
Тема – «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века» - 10 ч							
71	1			Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1		
72	2			Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1		
73	3			Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1		
74	4			Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1		
75	5			Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1		
76	6			Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1		
77	7			Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1		
78	8			Поэтические картины родной природы	1		
79	9			Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1		
80	10			Тематическая проверочная работа	1		1

				по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»			
Тема – «Произведения о взаимоотношениях человека и животных» - 17 ч							
81	1			Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1		
82	2			Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1		
83	3			Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1		
84	4			Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1		
85	5			Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1		
86	6			Осознание понятий верность и преданность животных	1		
87	7			Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1		
88	8			Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1		
89	9			Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1		
90	10			Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1		
91	11			Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		
92	12			Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1		
93	13			Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка»	1		
94	14			Рассказы писателей-натуралистов о	1		

				заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края			
95	15			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1		1
96	16			Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1		
97	17			Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1		
Тема – «Произведения о детях» - 18 ч							
98	1			Дети – герои произведений	1		
99	2			Историческая обстановка как фон создания произведения	1		
100	3			Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		
101	4			Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1		
102	5			Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1		
103	6			Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1		1
104	7			Контрольная работа. Работа с текстом. Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	1	
105	8			Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1		
106	9			Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		
107	10			Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1		
108	11			Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		

109	12			Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1		
110	13			Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
111	14			Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
112	15			Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1		
113	16			Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1		
114	17			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»	1		
115	18			Работа с книгами о детях: составление аннотации	1		
Тема – «Юмористические произведения» - 6 ч							
116	1			Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		
117	2			Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1		
118	3			Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1		
119	4			Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1		1
120	5			Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1		
121	6			Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		
Тема – " Зарубежная литература» - 10 ч							
122	1			Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1		
123	2			Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1		
124	3			Особенности авторских сказок:	1		

				раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга			
125	4			Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		
126	5			Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1		
127	6			Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		
128	7			Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1		
129	8			Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1		
130	9			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1		1
131	10			.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1		
Тема – «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)» - 5 ч							
132	1			Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1		
133	2			Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1		1
134	3			Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1		
135	4			.Работа с детской книгой и справочной литературой	1		
136	5			Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1		
Общее количество часов по программе					136	6	9

Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе, учебник «Литературное чтение» Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г, Голованова М.В. и другие 136 часов (4 часа в неделю)

№ п/п		Дата проведения		Тема урока	Количество часов			Домашнее задание
		По плану	По факту		Всего	КР	ПР	
О Родине, героические страницы истории – 10ч								
1	1			День знаний	1			
2	2			Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			
3	3			Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			
4	4			Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки» Герой былины - защитник страны	1			
5	5			Входная контрольная работа	1	1		
6	6			Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			
7	7			Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1			
8	8			Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1			
9	9			Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1			
10	10			Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского	1			

				«Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере Житие Сергия Радонежского				
Фольклор (устное народное творчество) – 6ч								
11	1			Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			
12	2			Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1			
13	3			Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1			
14	4			Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			
15	5			Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			
16	6			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1		
Творчество А.С.Пушкина – 12ч								
17	1			Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1			
18	2			Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1			
19	3			Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			
20	4			Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			
21	5			Восприятие пейзажной лирики А.С.	1			

				Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога»				
22	6			Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1			
23	7			Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			
24	8			Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			
25	9			Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			
26	10			Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			
27	11			Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			
28	12			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		
Творчество М. Ю. Лермонтова – 4ч								
29	1			Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			
30	2			Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			
31	3			Наблюдение за художественными особенностями лирических	1			

				произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе				
32	4			Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			
Творчество Л. Н. Толстого – 8ч								
33	1			Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			
34	2			Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			
35	3			Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепашка» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1			
36	4			Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1			
37	5			Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			
38	6			Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			
39	7			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1		
40	8			Резервный урок. Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1			
Произведения о детях – 4ч								
41	1			Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			
42	2			Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			
43	3			Соотнесение заглавия и главной	1			

				мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»				
44	4			Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			
Картины природы в творчестве поэтов и писателей IX века – 15ч								
45	1			Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			
46	2			Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			
47	3			Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			
48	4			Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			
49	5			Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			
50	6			Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1			
51	7			Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1			
52	8			Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1			
53	9			Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева "Люблю берёзу русскую..."	1			
54	10			Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			
55	11			Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения "Камыши"	1			

56	12			Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1			
57	13			Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			
58	14			Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			
59	15			Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1			
Литературная сказка – 9ч								
60	1			Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1			
61	2			Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
62	3			Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			
63	4			Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			
64	5			Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			
65	6			Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			
66	7			Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1			
67	8			Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1			
68	9			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1		
Произведения о детях и для детей – 27ч								
69	1			Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			
70	2			Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других	1			

				авторов на выбор				
71	3			Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварца (1964 г.)	1			
72	4			Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения В. Ю. Драгунского"	1			
73	5			Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			
74	6			Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1			
75	7			Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1			
76	8			Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1			
77	9			Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1			
78	10			Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			
79	11			Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1			
80	12			Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского "Автопортрет"	1			
81	13			Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1			

82	14			Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова "Как я ловил человечков"	1			
83	15			Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			
84	16			Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			
85	17			Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1			
86	18			Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа "Ёлка"	1			
87	19			Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			
88	20			Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			
89	21			Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			
90	22			Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1			
91	23			Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			
92	24			Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			
93	25			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1		

94	26			Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			
95	27			Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			
Произведения о животных и родной природе – 16ч								
96	1			Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			
97	2			Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			
98	3			Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			
99	4			Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			
100	5			Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			
101	6			Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			
102	7			Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			
103	8			М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»	1			
104	9			Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	1			
105	10			Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1			
106	11			Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1			
107	12			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1		

108	13			Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1			
109	14			Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1			
110	15			Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1			
111	16			Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1			
О Родине, героические страницы истории – 8ч								
112	1			Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			
113	2			Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			
114	3			Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			
115	4			Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1			
116	5			Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф. Н. Глинки	1			
117	6			Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			
118	7			Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	1		
119	8			Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			
Зарубежная литература - 2ч								

120	1			Книги о приключениях и фантастике	1			
121	2			Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			
Творчество И.А.Крылова – 5ч								
122	1			Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			
123	2			Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			
124	3			Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			
125	4			Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			
126	5			Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			
Зарубежная литература – 7ч								
127	1			Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			
128	2			Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			
129	3			Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х. К. Андерсен "Русалочка"	1			
130	4			Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1			
131	5			Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			
132	6			Итоговая контрольная работа (промежуточная аттестация)	1			

133	7			Книги зарубежных писателей	1			
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой – 3ч								
134	1			Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			
135	2			Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1			
136	3			Резервный урок.	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					136	9	0	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Литературное чтение: 3-й класс: учебник: в 2 частях; Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие; Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

. Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях; Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие; Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литературное чтение: 3-й класс методическое пособие.
2. Литературное чтение: 4-й класс методическое пособие.

Рабочая программа по Литературному чтению.