

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Курской области
Администрация города Льгова Курской области
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №5 г. Льгова»

ПРИЛОЖЕНИЕ
к основной образовательной программе
основного общего образования,
утвержденной приказом № 101/2-о от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2724937)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

Срок реализации программы 2 года

Составитель:
Чулкова Ирина Викторовна,
учитель русского языка и литературы

город Льгов
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Рабочая программа на уровне среднего общего образования составлена на основе федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литература». При разработке тематического и поурочного планирования использован сервис «Конструктор рабочих программ».

<https://edsoo.ru/konstruktor-rabochih-programm/?ysclid=lnpmfmfnu3926063990>

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10 и 11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и

воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих

осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое»).

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник».

А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?».

Литература народов России

Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века Произведения Ч. Диккенса "Большие надежды"; Г. Флобера «Мадам Бовари»

Зарубежная поэзия второй половины XIX века Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом».

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Гранатовый браслет».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искариот».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения Н. С. Гумилёва.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения. «Незнакомка», «Россия», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения. «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире».

А. Т. Твардовский. Стихотворения. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».

Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Обелиск»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой»; Е. И. Носов «Шопен, соната номер два».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Ночь», «Гамлет».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы. «Обида», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения. «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».

И. А. Бродский. Стихотворения. «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов. Повесть «Пелагея»; Ч. Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход»; Ю. П. Казаков. Рассказ «Поморка»; А. Н. и Б. Н. Стругацкие. Повесть «Пикник на обочине»; Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен».

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы. А. В. Вампилов «Старший сын».

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня».
Стихотворения М. Джалиля, М. Карима.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. М. Ремарк «Три товарища»; Э. Хемингуэй «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера.

Зарубежная драматургия XX века. М. Метерлинк «Синяя птица».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки

устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах,

информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах,

информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|----------------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контроль- ные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 5 | 1 | | |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 | 1 | 1 | |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 7 | 1 | | |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») | 4 | | 1 | |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая | 6 | | 2 | |

| | | | | | |
|------|--|----|---|---|--|
| | мода...») Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | | | | |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» | 3 | 1 | 1 | |
| 1.7 | М. Е. Салтыков- Щедрин. Роман- хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» | 3 | 1 | | |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 | 1 | 2 | |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | 1 | 2 | |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник». | 2 | 1 | 1 | |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с | 9 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|--|--|----|----|----|--|
| | собачкой», «Человек в фуляре». Комедия «Вишнёвый сад» | | | | |
| Итого по разделу | | 69 | | | |
| Раздел 2. Литература народов России | | | | | |
| 2.1 | Г.Тукая, К. Хетагурова | 1 | | 1 | |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 3. Зарубежная литература | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч.Диккенса "Большие надежды" , Г.Флобера «Мадам Бовари» | 2 | | | |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др. | 1 | 1 | 1 | |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» . | 1 | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 10 | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 10 | 10 | 13 | |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | | | |

| | | | | |
|--|-----|--|--|--|
| Резервные уроки | 8 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | | | |

11 КЛАСС

| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|-----------------------|------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести.. «Гранатовый браслет». | 2 | | | |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Иуда Искарот». | 2 | 1 | | |
| 1.3 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» Пьеса «На дне». | 5 | | 1 | |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения С. Гумилёва. | 2 | | 1 | |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Раздел 2. Литература XX века | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы «Чистый понедельник», «Господин из Сан- Франциско». | 3 | 1 | | |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле | 4 | | | |

| | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|
| | Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать». | | | | |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». | 4 | | | |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...». | 3 | | 1 | |

| | | | | | |
|-----|---|---|---|---|--|
| 2.5 | <p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер Тугие паруса...», «З гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».</p> | 2 | | | |
| 2.6 | <p>М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).</p> | 2 | | 1 | |
| 2.7 | <p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал</p> | 4 | 1 | | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|--|--|
| | утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Поэма «Реквием». | | | | |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 | | | |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 | | | |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) | 4 | 1 | | |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести. «В прекрасном и яростном мире». | 2 | | | |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». | 3 | | | |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне. В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», К. Д. Воробьев «Убиты | 3 | 1 | | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|
| | под Москвой», Е. И. Носов «Шопен, соната номер два». | | | | |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия». | 2 | | | |
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 | | | |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого. | 2 | 1 | | |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы. В. С. Розов «Вечно живые». | 1 | | | |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Ночь», «Гамлет». | 3 | | | |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава | 2 | | | |

| | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|
| | «Поэзия под плитой, правда под камнем»). | | | | |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки». | 2 | 1 | | |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повести. «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». | 2 | | 1 | |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...». | 2 | | | |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс». | 3 | | | |

| | | | | | |
|---|--|----|---|---|--|
| Итого по разделу | | 60 | | | |
| Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов. Повесть «Пелагея». Ч. Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход». Ю. П. Казаков. Рассказ «Поморка». А. Н. и Б. Н. Стругацкие. Повесть «Пикник на обочине». Ю. В. Трифонов. Повесть «Обмен». | 3 | 1 | 1 | |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского. | 2 | 1 | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова | 1 | 1 | | |

| | | | | | |
|--|---|---|----|---|--|
| | «Старший сын». | | | | |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 6. Литература народов России | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворения М.Джалиля, М.Карима. | 2 | | 1 | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века. Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э. М. Ремарка «Три товарища»; Э. Хемингуэя «Старик и море». | 2 | | | |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века. Стихотворения Г. Аполлинера. | 1 | | | |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века. М. Метерлинк «Синяя птица». | 1 | | 1 | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Развитие речи | | 7 | | | |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 | | | |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 10 | 8 | |
| Подготовка и защита проектов | | 4 | | | |
| Резервные уроки | | 2 | | | |

| | | | | |
|---|-----|----|---|--|
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 10 | 8 | |
|---|-----|----|---|--|

| Номер урока | Календарно-тематическое планирование. 10 класс. Тема урока | Количество часов | | | Дата урока | | Примечания |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|------------|------------|------------|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | По плану | Фактически | |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. | 1 | | | | | |
| Раздел 1. Литература второй половины XIX века | | | | | | | |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества <u>А. Н. Островского.</u> Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 | | | | | |
| 3 | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза" | 1 | | | | | |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 | | | | | |
| 5 | Смысл названия и символика пьесы. | 1 | | | | | |
| 6 | Драма «Гроза» в русской критике | 1 | | | | | |
| 7 | <u>Развитие речи.</u> Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 1 | | | | |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества <u>И.А.Гончарова</u> | 1 | | | | | |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 | | | | | |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц. Практикум | 1 | | 1 | | | |
| 11 | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 | | | | | |
| 12 | Социально-философский | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|--|
| | смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | | | | | | |
| 13 | Развитие речи. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов» | 1 | 1 | | | | |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 | | | | | |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 | | | | | |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 | | | | | |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 | | | | | |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 | | | | | |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 | | | | | |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др | 1 | | | | | |
| 21 | Развитие речи. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 | 1 | | | | |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева | 1 | | | | | |
| 23 | Ф.И.Тютчев - поэт-философ | 1 | | | | | |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева | 1 | | | | | |
| 25 | Любовная лирика Ф.И.Тютчева | 1 | | | | | |
| 26 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева. Практикум | 1 | | 1 | | | |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|
| | народных истоках мироощущения поэта | | | | | | |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова | 1 | | | | | |
| 29 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова. Практикум | 1 | | 1 | | | |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 | | | | | |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 | | | | | |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 | | | | | |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Практикум | 1 | | 1 | | | |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета . Теория «чистого искусства» | 1 | | | | | |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А.Фета | 1 | | | | | |
| 36 | Художественное мастерство А.А.Фета | 1 | | | | | |
| 37 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета | 1 | | 1 | | | |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 | | | | | |
| 39 | Контрольная работа по теме «Поэзия второй половины XIX века» | 1 | 1 | | | | |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова- | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|--|
| | Щедрина. Мастер сатиры | | | | | | |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 | | | | | |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 | | | | | |
| 43 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | | |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 | | | | |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 | | | | | |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 | | | | | |
| 47 | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 | | | | | |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 | | | | | |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Практикум | 1 | | 1 | | | |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 | | | | | |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|--|
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 | | | | | |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» . Практикум | 1 | | 1 | | | |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 | | | | | |
| 55 | Развитие речи. Сочинение по роману «Преступление и наказание» | 1 | 1 | | | | |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 | | | | | |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 | | | | | |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 | | | | | |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 | | | | | |
| 60 | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 | | | | | |
| 61 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир". Практикум | 1 | | 1 | | | |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 | | | | | |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 | | | | | |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|--|
| 65 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир" | 1 | | | | | |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир". Практикум | 1 | | 1 | | | |
| 67 | «Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева | 1 | | | | | |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 | | | | | |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 | | | | | |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 | | | | | |
| 71 | <u>Развитие речи.</u> Сочинение по роману Л.Н.Толстого | 1 | 1 | | | | |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества <u>Н.С.Лескова.</u> Художественный мир произведений писателя | 1 | | | | | |
| 73 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. | 1 | | | | | |
| 74 | Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Практикум | 1 | | 1 | | | |
| 75 | <u>Внеклассное чтение</u> «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 | | | | | |
| 76 | <u>Контрольная работа</u> по теме «Проза второй половины XIX века» | 1 | 1 | | | | |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества <u>А.П.Чехова.</u> Новаторство прозы писателя | 1 | | | | | |
| 78 | Идейно-художественное | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | своеобразие рассказа «Ионыч» | | | | | | |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова «Студент», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» | 1 | | | | | |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 | | | | | |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 | | | | | |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 | | | | | |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 | | | | | |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Практикум | 1 | | 1 | | | |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 | | | | | |
| 86 | Развитие речи. Сочинение по творчеству А.П.Чехова | 1 | 1 | | | | |
| 87 | <u>Литературная критика второй половины XIX века.</u> Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?» | 1 | | | | | |
| Раздел 2. Литература народов России | | | | | | | |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни Г.Тукая, К.Хетагурова и особенности | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|--|--|--|
| | их лирики | | | | | | |
| 89 | Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 | | 1 | | | |
| Раздел 3. Зарубежная литература | | | | | | | |
| 90 | Жизнь и творчество писателей Ч.Диккенса, Г.Флобера. История создания, сюжет и композиция произведений | 1 | | | | | |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 | | | | | |
| 92 | Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя | 1 | | | | | |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | 1 | | | |
| 94 | Страницы жизни поэтов А. Рембо, Ш. Бодлера, особенности лирики | 1 | | | | | |
| 95 | Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического | 1 | | | | | |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведениях | 1 | | | | | |
| 97 | Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. | 1 | | | | | |
| 98 | Г. Гауптман. «Перед восходом солнца». Новаторство драматурга | 1 | | | | | |
| 99 | Повторение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 | | | | | |
| 100 | Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса | 1 | 1 | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|-----|----|----|--|--|--|
| 101 | <u>Внеклассное чтение</u> «В мире современной литературы» | 1 | | | | | |
| 102 | Обобщение и систематизация изученного за курс 10 класса. Рекомендации к летнему чтению | 1 | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 10 | 13 | | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В. Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
- Литература (в 2 частях). 11 класс/ под редакцией Журавлева В.П. Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Иванова Е. В. Анализ произведений русской литературы XIX века. 10 класс. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Экзамен, 2012.
2. Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие / Галина Фефилова. — Москва : Издательство АСТ, 2016.
3. Литература. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. 10 класс. Поурочные разработки – Москва: Просвещение, 2014.
4. Романова А. Н. Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева. 10—11 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / А. Н. Романова, Н. В. Шуваева; [под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева]. — М. : Просвещение, 2019. — 112 с. — ISBN

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://m.edsoo.ru/7f413e80>

