**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет образования и науки Курской области

МБОУ "Средняя общеобразовательная школа №5 г.Льгова"

РАССМОТРЕНО
на заседании школьного
методического объединения
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Протокол №\_\_\_\_\_\_
от "\_\_\_" \_\_\_\_ \_\_\_\_ г.

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
Приказ №\_\_\_\_\_
от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ \_\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**
**(ID 5333682)**

учебного предмета
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Коновалова Юлия Андреевна
учитель музыки

г.Льгов 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

— реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

— определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и
дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
интонационно-содержательной деятельности.

 Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,
представления);
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:
 модуль № 1 «Музыка моего края»;
 модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;
 модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;
 модуль № 5 «Русская классическая музыка»;
 модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;
 модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;
 модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;
 модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»
 *Фольклор — народное творчество*
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

 **Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**
 *Россия — наш общий дом*
 Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

 **Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**
 *Камерная музыка*
 Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

 **Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Образы родной земли*
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

 **Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**
 *Музыкальный фольклор народов Европы*
 Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

 **Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Национальные истоки классической музыки*
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

 **Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Храмовый синтез искусств*
 Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

 **Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**
 *Музыка и живопись*
 Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

 Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

 **Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »** *Джаз*
 Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Патриотического воспитания:***
 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

 ***Гражданского воспитания:***
 готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

 ***Духовно-нравственного воспитания:***
 ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе
непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

 ***Эстетического воспитания:***
 восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:***
 ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия
произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные
интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

 ***Трудового воспитания:***
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

 ***Экологического воспитания:***
 повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

 Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:
 освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил
общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
 стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере
музыкального и других видов искусства;
 смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
 способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их
последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 **1. Овладение универсальными познавательными действиями**
 *Базовые логические действия:*
 устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

 *Базовые исследовательские действия:*
 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и
желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе
исполнительских и творческих задач;
 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

 *Работа с информацией:*
 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
 различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать,
интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*
 воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
 осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
 эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
 распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*
воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;
 выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
 понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
 вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
 публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;
 понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно
сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

 **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
 *Самоорганизация*:
 ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к
поставленной цели;
 планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
 самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
 делать выбор и брать за него ответственность на себя.

 *Самоконтроль (рефлексия):*
 владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
 давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
 предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
 объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
 использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим
психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

 чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
 выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения
собственных эмоций.

 *Принятие себя и других:*
 уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
 признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
 принимать себя и других, не осуждая;
 проявлять открытость;
 осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 **Модуль «Музыка моего края»:**
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

 **Модуль «Европейская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора,
произведение, исполнительский состав;
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Русская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**
определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

 различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

 **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

 **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата** **изучения** | **Виды** **деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для** **музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка моего края** |
| 1.1. | Фольклор —народное творчество | 4 | 0 | 2.25 | Симфония №4 П.И.Чайковского.Кикимора.Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.Шехеразада.Симфоническая сюита (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.Баба Яга.Картинка к русской народной сказке, соч. 56 А.Лядов | Г. Струве "Моя Россия".Русские народные песни : "Во поле береза стояла...", "Со вьюном я хожу...", "На горе-то калина..." Осень. П.Чайковский, слова А.Плещеева.Осень. Ц. Кюи, слова А.Плещеева.Сказка по лесу идет. С.Никитин, слова Ю.Мориц.Песенка о словах. С.Старобинский, слова В.Вайнина. | Пластическое интонирование, характерные движения под музыку.Русские народные песни : "Я на камушке сижу...", "Уж ты поле мое...", | 06.09.2022 27.09.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи.; Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке;; исполнительского состава (вокального; инструментального; смешанного);; жанра; основного настроения; характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; фольклорных игр; ; | Письменный контроль; Устный опрос; Творческая работа; Практическая работа;; | РЭШ: Урок № 2. Фольклор в музыке русских композиторов: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454);«Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра.Презентация: http://www.myshared.ru/slide/336362/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); 2. Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3).Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Россия — наш общий дом | 4 | 0 | 2.5 | Симфония № 4 (фрагмент финала). П.Чайковский.Произведения М.И. Глинки, С. В.Рахманинова, В. А. Гаврилина.Горные вершины.А. Варламов, слова М.Лермонтова.Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М.Лермонтова. | Родина. Н.Хрисаниди, слова В.Катанова.Красно солнышко. П.Аедоницкий, слова И.Шаферана.Родная земля.Я. Дубравин, слова Е.Руженцева.Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. | Пластическое интонирование, Ритмические рисунки.В.Шаинский«Вместе весело шагать»."Осенней песенки слова" | 04.10.2022 25.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.; Определение на слух:; принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального; инструментального; смешанного); жанра; характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; фольклорных игр разных народов России; ; | Самооценка с использованием;«Оценочного листа»; Практическая работа; Устный опрос; ; | РЭШ: Урок № 4. Всю жизнь мою несу Родину в душе…: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ Музыка 5 класс Урок 3 Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...:https://www.youtube.com/watch?v=h6p90RtEG34 Презентация: https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705) |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 3. **Жанры музыкального искусства**  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.1. | Камерная музыка | 3 | 0.75 | 1.5 | "Детский альбом".Камаринская Г. В. Свиридов.Музыкальные иллюстрации к повести А. С.Пушкина "Метель".Романс.Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П.Чайковский.Песня венецианского гондольера (№ 6).Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф.Мендельсон.Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф.Шуберт, слова Ф.Штольберга, перевод А.Плещеева.Времена года.Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А.Вивальди.Итальянский концерт (фрагменты) для клавира И.-С.Бах. | Романс "Венецианская ночь". М. И.Глинка.Баллада о гитаре и трубе.Я. Френкель, слова Ю.Левитанского.Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху.Слова и музыка А. Дольского.Осенний бал.Слова и музыка Л. Марченко. | Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов и т. п.).Игра на простейших музыкальных инструментах мелодии песни Как здорово.Слова и музыка О. Митяева | 08.11.2022 22.11.2022 | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров; (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств; характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных; и инструментальных жанров.; Импровизация; сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ —пение без слов; вальс —трёхдольный метр и т. п.).; Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст; рисунок; пластический этюд; ; | Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;; | РЭШ: Урок 3. Жанры инструментальной и вокальной музыки:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент«Романс "Вокализ"» (N 21834); 2. Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N 119456); 3. Аудиофрагмент «"Детский альбом". Камаринская» (N 22293); 4. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243); 5. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь. "Баркарола"» (N 22309); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3).П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года»для фортепиано; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 4. **Русская классическая музыка**  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Образы родной земли | 4 | 0 | 1.75 | Перезвоны. По прочтении В.Шукшина.Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин.Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, слова Б. Пастернака.Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. Садко.Опера-былина (фрагменты). Н.Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика.Опера (фрагменты). К.Глюк.Щелкунчик.Балет-феерия (фрагменты).П.Чайковский.Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.Из музыки к сказке«Буратино».Музыка и стихи Б. Окуджавы.Сэр, возьмите Алису с собой.Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес».Слова и музыка В. Высоцкого. | Жаворонок.М.И. Глинка, стихи Н.Кукольника.Птица-музыка.В. Синенко, слова М.Пляцковского.Песенка о песенке.Музыка и слова А. Куклина | Хороводные песни "А мы просо сеяли...", "Заплетися плетень | 29.11.2022 20.12.2022 | Повторение; обобщение опыта слушания; проживания; анализа музыки русских композиторов; полученного в начальных классах.Выявление мелодичности; широты дыхания; интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения; сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.; Посещение концерта классической музыки; в программу которого; входят произведения русских композиторов; ; | Письменный контроль; Устный опрос; Тестирование; | РЭШ: Урок № 4. Всю жизнь мою несу Родину в душе…: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/ Урок 6.Путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/ Урок 7. Музыка в театре, кино и на телевидении:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/ Урок 8. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/ Презентация: http://www.myshared.ru/slide/58020/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405); 2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1.Каватина Людмилы» (N 21383); 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390); 4. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3).М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 5. **Музыка народов мира** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | 0 | 1.75 | П. И.Чайковский.«Старинная французская песенка» из«Детского альбома» И.Штраус.«Охота»."Маленькая сюита" для фортепиано.Мазурка до-мажор.Э. Григ. Пер Гюнт, фрагменты музыки к одноименной драме Г. Ибсена | "Большой хоровод" Б.Савельева, слова Л.Жигалкиной и А. Хайта.Белорусская народная песня.«Бульба» .Французская народная песня.«Пастушья песня» | Эстонская народная песня.«У каждого свой музыкальный инструмент» –исполнение с движениями.Танец «Веселый оркестр | 27.12.2022 17.01.2023 | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.; Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.; Разучивание и исполнение народных песен; танцев.; Двигательная; ритмическая; интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо); ; | Устный опрос; Тестирование;; | Уроки музыки. 5 класс. Урок 22. "Музыкальные традиции народов Европы": https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I 5 класс музыка 23 урок музыкальные традиции народов Европы: https://www.youtube.com/watch?v=Ag-Zwsq5MOc Презентация 1: https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran Презентация 2: https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatiel-skii-proiekt-muzyka.html Презентация 3: https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705) |
| Итого по модулю | 3 |  |
| Модуль 6. **Европейская классическая музыка** |
| 6.1. | Национальные истоки классической музыки | 4 | 0.75 | 1.25 | Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы«Волшебная флейта». В.-А.Моцарт.Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А.Моцарт.Вопа поbis расет. Канон. В.-А.Моцарт.Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.Форель. Ф.Шуберт, слова Л.Шубарта, русский текст В. Костомарова.Фореллен-квинтет. Ф.Шуберт.Этюд №12 | Рисунок. А.Куклин, слова С. Михалкова.Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В.Степанова.Маленький кузнечик. В.Щукин, слова С. Козлова.Парус алый. А.Пахмутова, слова Н.Добронравова. Тишина. Е.Адлер, слова Е. Руженцева.Музыка. Г.Струве, слова И. Исаковой. | В. Моцарт.Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада»(Рондо).Фрагменты из оперы«Волшебная флейта» | 24.01.2023 14.02.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров; типичных для рассматриваемых национальных стилей; творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций; ритмов; элементов музыкального языка; умение напеть наиболее яркие интонации; прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; | Контрольная работа; Устный опрос; Самооценка с использованием "Оценочного листа"; ; | РЭШ: Урок 13. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.Образы борьбы и победы в искусстве: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/ Урок 5 класс. Обращение композиторов к народным истокам: https://www.youtube.com/watch?v=VP-gPHxxaqw.А. Великовский. Музыкальная лекция "Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!":https://www.youtube.com/watch?v=STWf63l-t6o Звуки скрипки так нежно звучали: https://www.youtube.com/watch?v=YjPnCJX5M9c&t=3s Кто придумал классическую музыку. Объясняет музыкальный журналист Ляля Кандаурова:https://inde.io/article/25005-kto-pridumal-klassicheskuyu-muzyku-ob-yasnyaet-muzykalnyy-zhurnalist-lyalya-kandaurova Презентация: https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html Музыка. Влияние классической музыки на человека. Эффект Моцарта:https://zen.yandex.ru/video/watch/5f57ed496e8da535eb59600f Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Шопен Фридерик» (1810-1849), (N 168378); 2. Аудиофрагмент «Вальс op. 69, N 2» (N 207216); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3).Ф. Шопен. Произведения для фортепиано 1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | (Революционный) Ф. Шопен.Симфония № 40, увертюра к опере "Свадьба Фигаро" В. А.Моцарт.Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы«Волшебная флейта». В.-А.Моцарт.Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А.Моцарт.Вопа поbis расет. Канон. В.-А.Моцарт.Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С.Бах.Каприс № 24.Для скрипки соло. Н.Паганини (классические и современные интерпретации).Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.Ария. Из«Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах. |  |  |  | Разучивание; исполнение не; менее одного вокального произведения; сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков; представителей национальных школ.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов; с последующим обсуждением в классе.; Посещение концерта классической музыки; балета; драматического спектакля; ; ; |  | 2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от«Комсомольской Правды» №2 (2010-2011); 3. Музыкальная коллекция для рингтона мобильного телефона: http://yadi.sk/d/lXJCOiCL8\_tap Классическая музыка - мировые хиты / Classical music. Шедевры классической музыки!https://www.youtube.com/watch?v=b5hM5nydmXU |
| Итого по модулю | 4 |  |
| Модуль 7. **Образы русской и европейской духовной музыки** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Храмовый синтез искусств | 3 | 0 | 1.25 | М.Глинка "Славься" хор из оперы "Иван Сусанин" Опера "Борис Годунов".Пролог. Картина 2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!" Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский.Картинки с выставки, оркестровка М.Равеля И.С. Бах.Лютеранский хорал Аутентичный григорианский хорал.Знаменный распев. Концерт№ 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов.Богородице Дево, радуйся. Из«Всенощного бдения». П.Чайковский.Богородице Дево, радуйся. Из«Всенощного бдения». С.Рахманинов.Любовь святая.Из музыки к драме А.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г.Свиридов.Аве, Мария. Дж.Каччини. Аве, Мария. Ф.Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно. | Бьют часы на старой башне»(Колокола) Е.Крылатов, слова Юрий Энтин, муз. из к/ф Приключения Электроника.Запевка. Г.Свиридов, слова И.Северянина.Снег. Из вокального цикла «Земля».М. Славкин, слова Э.Фарджен, перевод М.Бородицкой и Г. Кружкова.Зима. Ц. Кюи, слова Е.Баратынского. | Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, слова Б. Пастернака. | 21.02.2023 07.03.2023 | Повторение; обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия; полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом; живописью; скульптурой; архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения; основной идеи христианства.; Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки; живописи; архитектуры); относящихся:; к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя).; Исполнение вокальных произведений; связанных с религиозной традицией; перекликающихся с ней по тематике.; Посещение концерта духовной музыки; ; | Самооценка с использованием;«Оценочного листа»; ; | РЭШ: Урок 12. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве:https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/ Урок 14. Застывшая музыка: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/ Урок музыки 5 класс "Небесное и земное в звуках и красках" Западно-Европейская духовная музыка: https://www.youtube.com/watch?v=GUOnlIUH1yY Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Всенощное бдение для смешанного хора, соч.37 Благословен еси Господи» (N 21850); 2. Аудиофрагмент «М.Глинка "Славься" хор из оперы "Иван Сусанин"» (N 206530); 3. Аудиофрагиент «Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!"» (N 21471); 4.Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для ф-но. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (N 21558); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3).Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся; С.Рахманинов. Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский.Картинки с выставки, оркестровка М. Равеля |
| Итого по модулю | 3 |  |

|  |
| --- |
| Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства** |
| 8.1. | Музыка и живопись | 5 | 0 | 1.75 | Опера "Садко".Вступление.Океан Море синее.М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" Н. Паганини.Каприс № 24 для скрипки соло.Рок-обработка; С. Рахманинов.Рапсодия на тему Паганини.И.-С. Бах.Органная прелюдия соль минор; Хорошо темперированный клавир, том 1.Прелюдия и фуга до мажор; К.Дебюсси. Море, симфоническая сюита в трех частях; Диалог ветра с морем (№3); Бергамасская сюита для фортепиано; Лунный свет (№3); Лунный свет, электронная версия И.Томиты; Прелюдии для фортепиано, 1-я тетрадь; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (№ 3); Детский уголок, сюита для фортепиано; М.Чюрлёнис. Море, симфоническая поэма | Все звучит вокруг Н.Тананко.Я рисую этот мир М. Дунаева М. Глинка, стихи Н.Кукольника.Жаворонок | Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников | 14.03.2023 18.04.2023 | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов изученных произведений.; Разучивание; исполнение песни с элементами изобразительности.Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки; импровизация; озвучивание картин художников; ; | Устный опрос; Самооценка с использованием;«Оценочного листа»; Практическая работа; Творческая работа; ; | РЭШ: Урок 1. Что роднит музыку с литературой: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ Урок 9. Что роднит музыку с изобразительным искусством: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/ Урок 11. Музыкальная живопись и живописная музыка: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Урок 13. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/ Урок 15. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее»(N 21859); 2. Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"» (N 165255); 3. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); 4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307); 5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В.Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/ Музыка в русской литературе. Культура.рф: https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент«Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3).С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь.Форель.РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Дебюсси Клод» (1862-1918), (N 168361); 2. Аудиофрагмент «Лунный свет» (N 207220); 3.Аудиофрагмент«Шаги на снегу» (N 207217); |
| Итого по модулю | 5 |  |
| Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9.1. | Джаз | 4 | 1 | 2 | Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой.Дж. Гершвин, слова А.Гершвина, перевод Т.Сикорской.Любовь вошла.Дж. Гершвин, слова А.Гершвина, перевод С.Болотина и Т.Сикорской.Караван. Д.Эллингтон (сравнительные интерпретации).Колыбельная Клары. Из оперы«Порги и Бесс».Дж. Гершвин | Старый рояль. Из кинофильма«Мы из джаза».М. Минков, слова Д.Иванова. | Острый ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А.Гершвина, перевод В.Струкова. | 19.04.2023 23.05.2023 | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм; биг-бэнд; блюз).; Определение на слух:; принадлежности к джазовой или классической музыке;; исполнительского состава (манера пения; состав инструментов).; Разучивание; исполнение одной из «вечнозелёных»джазовых тем.; Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.; Сочинение блюза.; ; | Устный опрос; Контрольная работа; Практическая работа; Тестирование;; | РЭШ: Урок 8. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ 6 класс. Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз: https://www.youtube.com/watch?v=DU1E67FDfiA Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3. Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5.Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (МР3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин |
| Итого по модулю | 4 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2.5 | 16 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** **изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего**  | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Фольклор — народное творчество | 1 | 0 | 0.5 | 06.09.2022 | Устный опрос;; |
| 2. | Фольклор в музыке русских композиторов.Стучит, гремит Кикимора… | 1 | 0 | 0.75 | 13.09.2022 | Устный опрос; Творческая работа;; |
| 3. | Традиционная музыка —отражение жизни народа.Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Вся Россия просится в песню. | 1 | 0 | 0.5 | 20.09.2022 | Практическая работа;; |
| 4. | Что за прелесть эти сказки… | 1 | 0 | 0.5 | 27.09.2022 | Письменный контроль;; |
| 5. | Вокальная музыка.Россия, Россия, нет слова красивей… Песня русская в березах, песня русская в хлебах… | 1 | 0 | 0.5 | 04.10.2022 | Устный опрос; |
| 6. | Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно. | 1 | 0 | 0.5 | 11.10.2022 | Самооценка с использованием;«Оценочного листа»; ; |
| 7. | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны (народы Поволжья и Урала, народы Кавказа) | 1 | 0 | 0.75 | 18.10.2022  |  Практическая работа; |
| 8. | Музыка наших соседей, музыка других регионов (Тульская, Владимирская области, Республика Калмыкия). | 1 | 0 | 0.75 | 25.10.2022 | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Жанры инструментальной и вокальной музыки (вокализ, баркарола, песня без слов).Мелодией одной звучат печаль и радость...Песнь моя летит с моль‐бою... | 1 | 0 | 0.5 | 08.11.2022 | Устный опрос; |
| 10. | Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.Куплетная форма. | 1 | 0 | 0.75 | 15.11.2022 | Письменный контроль; |
| 11. | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | 1 | 0.75 | 0.25 | 22.11.2022 | Контрольная работа; |
| 12. | Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? | 1 | 0 | 0.25 | 29.11.2022 | Устный опрос; |
| 13. | Первое путешествие в музыкальный театр.Опера. Опера-былина«Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! | 1 | 0 | 0.5 | 06.12.2022 | Письменный контроль; |
| 14. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик». | 1 | 0 | 0.5 | 13.12.2022 | Устный опрос; |
| 15. | Третье путешествие в музыкальный театр.Мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1 | 0 | 0.5 | 20.12.2022 | Тестирование; |
| 16. | Музыкальные традиции Европейских народов. | 1 | 0 | 0.5 | 27.12.2022 | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. | 1 | 0 | 0.5 | 10.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов. | 1 | 0 | 0.75 | 17.01.2023 | Тестирование; |
| 19. | Гармонии задумчивый поэт. | 1 | 0 | 0.25 | 24.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной —черный гость... | 1 | 0 | 0.25 | 31.01.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 21. | Фореллен-квинтет. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло. | 1 | 0 | 0.5 | 07.02.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 22. | Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба.Оркестр Бетховена играет... | 1 | 0.75 | 0.25 | 14.02.2023 | Контрольная работа; |
| 23. | Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... | 1 | 0 | 0.25 | 21.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. | 1 | 0 | 0.5 | 28.02.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 25. | Древний храм златой вершиной блещет ярко... | 1 | 0 | 0.5 | 07.03.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Что роднит музыку с литературой. | 1 | 0 | 0.25 | 14.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 | 0 | 0.25 | 21.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... | 1 | 0 | 0.25 | 04.04.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 29. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Музыка на мольберте. Композитор-художник. Вселенная представляется мне большой симфонией... | 1 | 0 | 0.5 | 11.04.2023 | Самооценка с использованием«Оценочного листа»; |
| 30. | Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... В каждой мимолетности вижу я миры...Прокофьев! Музы‐ ка и молодость в расцвете...Музыкальная живопись Мусоргского. | 1 | 0 | 0.5 | 18.04.2023 | Творческая работа;; |
| 31. | Джаз — основа популярной музыки XX века. | 1 | 0 | 0.5 | 25.04.2023 | Устный опрос; |
| 32. | Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | 1 | 0 | 0.5 | 02.05.2023 | Тестирование; |
| 33. | Исследовательский проект. С веком наравне. | 1 | 1 | 0 | 16.05.2023  |  Контрольная работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 34. | Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | 1 | 0 | 1 | 23.05.2023 | Практическая работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 2.5 | 16 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка;
5 класс /Сергеева Г.П.;
Критская Е.Д.;
Акционерное общество «Издательство;
«Просвещение»; ;
Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Сборник рабочих программ Г.П. Сергеева. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2019. – 126 с.

3. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 с.

4. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей
общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская ; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. - Москва : Просвещение, 2013. - 92 с.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:
1. Единая коллекция -[Электронный ресурс] — URL: http://collection.cross-
edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
2. Российский общеобразовательный портал -[Электронный ресурс] — URL: http://music.edu.ru/ 3. Детские электронные книги и презентации -[Электронный ресурс] — URL: http://viki.rdf.ru/ 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – [Электронный ресурс] — URL: http://school-collection.edu.ru
5. Российская Электронная Школа -[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru 6.Все для учителя музыки -[Электронный ресурс] — URL: http://music-fantasy.ru
7. Классическая музыка. -[Электронный ресурс] — URL:http://classic.chubrik.ru
8. Музыкальный энциклопедический словарь. -[Электронный ресурс] — URL: http://www.music-djc.ru 9. Музыкальный словарь. -[Электронный ресурс] — URL: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic music

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Набор музыкальных инструментов для музицирования, магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, справочная литература по предмету.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Набор музыкальных инструментов для музицирования, магнитная доска, компьютер, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, справочная литература по предмету.